

Remek darabok, kiváló színészek, merész ötletek

Great Pieces, Great Actors, Bold Ideas



Bank Tamás

Sajtókörökben óriási érdeklődést váltott ki a Játékszín új bemutatójának a közhírré tétele. Ez a felfokozott kíváncsiság egyrészt Agatha Christie *A vád tanúja* című, híres bűnügyi történetének szólt, másrészt a helyszínenek. A beharangozó eseményre ugyanis a Fővárosi Törvényszék patinás esküdt-széki tárgyalótermében került sor. A produkciót Simon Kornél rendezte, a főbb szerepekben pedig Kern András, Kocsis Dénes, Szerednyei Béla és Lévay Viktória lép színpadra.

■ Egy ilyen ötlet csak olyan embernek jut eszébe, aki jól ismeri a kíváncsiság felkeltésének hatásmechanizmusát...

– Már tizennyolc évesen a Pécsi Nemzeti Színház szerződöttem színésze voltam és az Egyetemi Színpadon is játszottam – mondja Bank Tamás, a Játékszín ügyvezető igazgatója. – Közel negyedszázadig koptattam a világot jelentő deszkákat és ezalatt az idő alatt sok mindent megtapasztaltam. Színpadi jelenlétemmel két-három évadon át szórakoztattam szülővárosom színházzszerető közönségét, majd Ács János és Vas Zoltán Iván hívására feljöttem Budapestre. Az Arany János Színház stúdiója és az áldott emlékű Ruszt József

tanítványa lettem. A mester a Független Színpadra is vitt magával és főszerepeket osztott rám. Ruszt Józsefet a Budapesti Kamaraszínházba is követtem, melynek megszűnéséig tagja voltam.

■ Elég kétségbeejtő helyzet, ha valakinek a talpa alól egyszer csak kirántják a szőnyeget ...

– Negyvenkét évesen, családapaként, közel huszonöt éves színészi pályafutás után egzisztenciálisan teljesen a padlóra kerültem. Nem volt más választásom: csak előre menekülhettem. Negyedmagammal megvettük a Játékszín Nonprofit Kft.-t, hárman még mindig tulajdonostársak vagyunk. 2012 és 2016 között én töltöttem be a produkciós igazgatói pozíciót. Nekem kellett kitalálni, hogy mit mutatunk be és a szerepekre kiket szerződtetünk.

■ Négy éve már ügyvezető igazgatóként áll a Játékszín élén. Mi változott az előző évekhez képest a körüli teátrum életében?

– Egy másik szemléletmód alapján működünk. Nagyon szeretek dolgozni, a munkában és a csapatban hiszek. Különböző színházakból egy nagyon erős munkatársi gárda jött össze, akikkel örömmel és sikeresen lehet a közös cél érdekében tevékenykedni. Száz kiváló színész kötődik hozzánk és még többen jönnének. Szeretnek nálunk dolgozni, mert remek darabokban, jó szerepeket játszhatnak. A célom az, hogy olyan előadásokat állítsunk színpadra, melyek a New York-i Broadwayn és a londoni West Enden is megállnák a helyüket.

■ Hogyan tud boldogulni egy háromszáz fő befogadású magán-színház ma Magyarországon?

– Nekünk a néző a legfontosabb, és a közönségért nagyon jó műsorpolitikát kell folytatnunk. Rengeteget dolgozunk és az előadásainkat valós telt házak előtt játsszuk. Minimum két hónappal előre el kell valakinek döntenie, hogy melyik darabot akarja megnézni, mert másképp nem tud jegyhez jutni. Budapesten évente négyszáznegyven, nagy sikerű előadást tartunk és 99,8 százalékos kihasználtsággal működünk.

In media circles, enormous interest surrounded Játékszín Theatre's new premiere. This heightened curiosity was on the one hand due to Agatha Christie's famous crime story The Witness for the Prosecution, and on the other hand, the venue itself. The promotional event took place in the prestigious jury chamber room of the Metropolitan Court of Budapest. The production is directed by Kornél Simon, with András Kern, Dénes Kocsis, Béla Szerednyei and Viktória Lévay in the main roles.

■ Only a person who knows the mode of action that raises people's interest can conceive such an idea...

– At the age of 18, I was already a contractual actor at the National Theatre of Pécs, and performed on the University Stage – says Executive Director of Játékszín, Tamás Bank. – For almost a quarter of a century, I have eroded the stage representing the world, and experienced a lot during that time. With my stage presence, I entertained the theatre-loving audience of my hometown for two or three seasons, and then I was invited to Budapest by János Ács and Iván Vas Zoltán. I started studying in the acting school of Arany János Theatre, and became a student of the unforgettable József Ruszt. The master also took me to the Independent Stage, where he gave me leading roles. I followed József Ruszt to Kamaraszínház (Chamber Theatre) of Budapest, of which I was a member until its termination.

■ It is a pretty desperate situation to have the rug pulled from under Your feet...

– At the age of 42, as a father, with an almost 25 years of an acting career behind my back, I crumbled to the floor, in an existential sense. I had no other choice but to escape forward. With three partners I bought Játékszín Nonprofit Kft., and three of us are still co-owners. Between 2012 and 2016, I held the position of production director. I was the one to figure out what we presented and who we would contract for the roles.



Menopauza

■ **A Játékszín évről évre egyre sikere-
sebb, és a teátrum áldásos tevékenység-
ének gyümölcset nemcsak a fővárosi
közönség élvezheti.**

– Nem mindenki szereti az utaztatással járó nehézségeket, de én fontosnak tartom, hogy országszerte hozzájussanak a produkcióinkhoz. A publikum mindenhol nagyon örül nekünk. A szervezők is jól járnak, mert az előadásaink telt házat biztosítanak nekik. A színész szereti a sikert, és azonnal elfelejti az utazással járó nyűgöket, ha valahol ovációval fogadják. Felemelő érzés, hogy munkánkat nemcsak a körúti bázison, hanem vidéki városokban is tizenöt-húsz perces, nyílt színi tapssal köszöni meg a közönség. Évadonként 440 előadást játszottunk 140 ezer néző előtt.

■ **A vád tanúja című krimi beharango-
zása igazán stílszerű helyen történt.**

– Nagyon hálásak vagyunk a Fővárosi Törvényszék elnökének, Tatár Kis Péternek, aki biztosította számunkra a helyszínt. A közel másfél évszázados múlttal rendelkező, gyönyörű esküdtszéki tárgyalóteremben a darabból a színészek egy jelenetet is előadtak, mely hibátlanra sikerült. Magam is elámul-
tam, hogy már a próbafolyamat elején ilyen felkészülten álltak a feladathoz...

■ **Tartanak az idén még új bemutatót?**

– A vád tanúja premierjére február elején kerül sor. Rá két hétre szintén egy nagyon érdekes produkciót állítunk a Játékszín színpadára, melynek kulcsfigurája Bereczki Zoltán. A dolgok, amikért érdemes élni című előadás keretein belül a nézőkkel játszik, így estéről estére másképp alakul a történet. Tavasszal még egy darabot szeretnénk bemutatni. Ám arról még nem beszélhetek, mert

■ **You have been the executive director
of Játékszín for four years. What has
changed in the life of the theatre on the
boulevard compared to previous years?**

– We have come to operate on a different approach. I really enjoy work, I believe in our mission and the team. From a variety of theatres, a very strong staff has come together, with whom work for a common cause is full of happiness and success. 100 outstanding actors are bound to us and more would like to come. They work with us eagerly, because they can play great roles in great shows. My goal is stage performances that would do well on Broadway in New York and the West End in London too.

■ **How can a private theatre with a
capacity of 300 people manage in Hun-
gary today?**

– For us, nothing is more important than the audience, and we have follow a very good programme policy to keep them. We work a lot and play our shows with actual full houses. A viewer has to decide at least two months in advance which play they want to watch, because they cannot get a ticket otherwise. In Budapest, we have 440 successful shows every year and operate at an utilisation rate of 99.8%.

■ **Játékszín is becoming more and
more successful every year, and now the
benefits of the theatre's blissful activity
can be enjoyed by audiences outside the
capital too.**

– Some people do not like the inconvenience related to travelling, but I think it is important that the whole country has access to our productions. Audiences are very pleased with us everywhere. Our organisers also profit from this, because we always attract full house. Actors love success, and immediately forget the fuss that comes with travelling when an ovation greets them somewhere. It is uplifting that our work is praised not only at our base on the Boulevard, but also in rural towns with a plain 15-20 minute-long applause. We play 440 shows per season in front of 140,000 spectators.

■ **The Witness for the Prosecution was
announced in a really stylish place.**

– We are very grateful to the President of the Metropolitan Court of Budapest, Péter Tatár Kis, who offered us the venue. In a beautiful jury chamber with a history of nearly one and a half centuries, our actors flawlessly performed a scene from the play. I



Virágot Algernonnak

FOTÓK: JUHÁSZ G. TAMÁS



Teljesen idegenek

egyelőre a jogok megszerzésének a folyamata zajlik. Remélem, hogy a tárgyalások sikerrel járnak majd, és akkor májusban a nézők egészen egyedi színházi élménnyel gazdagodhatnak.

■ Körvonalazódik már a következő évad műsorterve?

was amazed at their preparedness for the task at the beginning of the rehearsal process...

– Ilyenkor már minden színidirektor elgondolkodik azon, hogy mivel lepje meg a közönséget. Ám az álmaink megvalósítása az anyagi lehetőségeinken is múlik. Még nem tudjuk, hogy tao helyett milyen támogatásban részesülhetünk. Ezen múlik, hogy jövőre egy, kettő vagy három új bemutatót tudunk-e tartani...

■ Will You have another premiere this year?

– The premiere of *The Witness for the Prosecution* is in early February. Two weeks later, we will put on another very interesting production, with Zoltán Bereczki as the key figure. He will play with the viewers in the show *A dolgok, amiért érdemes élni* (*Things Worth Living for*), with a different plot every night. We are preparing for the spring with another show, which I cannot yet talk about, because we are still in the process of obtaining rights. I hope that the negotiations will yield success, and in May the audience will have a very unique theatrical experience.

■ Can You already see the outlines of next season's schedule?

– By this time, all theatre directors are wondering what to surprise the audience with. But the realisation of our

■ Hamarosan betölti az 50. életévét. Milyen közérzettel lép majd át a hatodik X-be?

– Nem akarom elhinni, hogy ilyen gyorsan eltelt az öt évtized! De ha a gyerekeimre nézek, akkor ott az igazolás. A tizennyolc éves fiam érettségi előtt áll és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemre, a MOME-ra készül. A tizennyolc éves kislányom a Magyar Táncművészeti Egyetem növendéke, és balerina akar lenni. Mindkettőjükre nagyon büszke vagyok, éppúgy mint a feleségemre, Lévay Viktóriára. Ő a Játékszín több produkciójában is szerepel, így elmondhatom, hogy a családi életünk egy része a teátrumban zajlik. Nekünk ez az egyes számú otthonunk, a sajátunk csak a második helyet foglalja el. Nagy öröm a számomra, hogy az elmúlt nyolc év alatt a Játékszín Magyarország egyik legsikeresebb színháza lett. Vértbeli színházcsinálónaként jómagam is folyamatosan tanulok, hogy ez így is maradjon. A nézőtérén a közönség sír, mint a Virágot Algernonnak című előadás alatt, vagy nevet, mint a Legénybúcsú bonyodalmain, és számomra mindkettő szívmenelgető érzés. Nagyon boldoggá tesz, hogy hatalmas érdeklődés övezi a produkcióinkat.

Szendi Horváth Éva

dreams depends on our financial means too. We do not know what kind of support we can get instead of tao. This is what determines whether we can have one, two or three new shows next year.

■ You will soon turn 50. How do You feel about crossing the sixth X?

– I cannot believe that five decades have passed so fast! Yet, if I look at my kids, I see the proof. My 18-year-old son is preparing for the final exams and wants to enter MOME, Moholy-Nagy University of Art and Design. My 14-year-old daughter is a graduate of the Hungarian Dance Academy and wants to become a ballerina. I am very proud of them both, as well as my wife, Viktória Lévay. She takes part in several productions at Játékszín, so I can say that the theatre is a part of our family life. This is our number one home, our own place comes only as second. It is great honour for me that over the last eight years, Játékszín has become one of the most successful theatres in Hungary. As a true theatre-maker, I am constantly learning how to keep it that way. For me it is heart-warming to see the audience cry, like during *Flowers for Algernon*, or laugh, like during *Legénybúcsú* (*Bachelor Party*). It makes me very happy that there is a huge interest in our productions.



Életrevalók