

# Isten tenyerén

## In God's Palm



*Az elmúlt évtizedekben a nemzetközi ezüstéremmel háromszor kitüntetett Kesztyűs Ferenc képzőművész innovátorként és tanárként is maradandót alkotott. Neve a tűzzománc-kerámia és a Sziló King művészfesték és technológia társtulajdonosaként vált ismertté. Nemzetközi magániskolájában hatvan éve a világ minden pontjáról fogadja a képzőművészet iránt elkötelezett, tehetséges embereket. Legújabb tanítványainak egyike Imre Anna festő.*

– Erdélyben, a Brassó megyei Apácán látam meg a napvilágot – mondja Anna. – Ebben, a Brassótól 37 kilométerre lévő kisfaluban született Apáczai Csere János, a XVII. századi Erdély szellemi életének egyik legnagyobb alakja. A településen a bölcselő és nemzetnevelő előtti tisztelgésért szobrot is állítottak. Szintén róla nevezték el az iskolát, melyben az oktatás ma is az ő szellemében folyik. Jómagam szintén ebben az intézményben koptattam a padokat, ahol rajzteremben kiemelkedtem a többiek közül. Diáktársaim sokszor megkértek arra, hogy beadandó rajzaikat én készítsem el. Az is előfordult, hogy ők jobb jegyet kaptak, mint én, és emiatt akkor nagyon megbántva éreztem magam. Tizennégy évesen már olyan jó portréit sikerült rajzolnom, melyet több hozzázértő felnőtt is megdicsért.

■ **Minden jól rajzoló gyerek fejében megfordul, hogy valamilyen képző-**

**művészethez közeli szakintézményben folytassa tovább a tanulmányait.**

– Ceausescu Romániájában a kisebbséghez tartozó magyaroknak illett tudni, hogy hol a helyük, így én is szakmunkásképzőbe adtam be a jelentkezésemet. Éveken át köntönként dolgoztam, és mindig elvarázsolt a fonalak sokszínűsége. Utána a bőriparban helyezkedtem el, ahol pedig a formák ejtettek rabul. Közben férjhez mentem, gyerekeket szültem. A munka és a háztartás vezetése mellett se időm, se kedvem nem volt arra, hogy újra elkezdjek rajzolni, festeni.

■ **Mikor változott meg ez a helyzet?**

– Arra még továbbra is elég sokat kellett várnom! Férjem betegsége miatt Budapestre jártunk kezelésre és ezalatt a Rákospalotai Evangélikus Egyház vendégházában kaptunk szállást. Egy alkalommal felajánlották, hogy vállaljam el a gondnoki feladatokat. 1999-ben így települtünk át Magyarországra és több mint tizennyolc évig dolgoztam az evangélikus egyház szolgálatában. Életem érzelmi és fizikai mélypontján újra elkezdtem a képzőművészettel foglalkozni. Valahogy még a véletlen is a kezemre játszott. A templom raktárában rajzolóval és festéssel kapcsolatos bekötött füzeteket találtam, melyeknek a tanulmányozása óriási lendületet adott ahhoz, hogy új útra lépjek.

■ **Hogyan vágott bele az új életút ki-kövezésébe?**

– A sok munkától mindkét kezemen alagútszindróma alakult ki. A műtét után nem vállalhattam komoly fizikai leterhelést, ezért elkezdtem festeni. Az első „útkokkát” 2013-ban Gertner László nyugdíjas professzor, amatőr festő adta a kezembe. Képeim láttán ő biztatott arra, hogy mindenképpen folytassam a festést. Online tanfolyamokkal folytattam a pályára kerülés rögzös útját. Egyre inkább úgy éreztem, hogy Isten a tenyerére vett. Nagy érdeklődéssel követtem a KINVA Art, Nagy Krisztián videóit, aki örömmel fogadta a „válaszként” érkezett képeket. Többször részt vettem az általa vezetett alsónánai festőtáborban, ahol mindig csodálatos műalkotások születtek. A következő stáció az volt, amikor megismerkedtem Simon M. Veronikával és a kurzusain tízfélé festészeti technikát tanulhattam meg. Ő

*Artist Ferenc Kesztyűs, who has been awarded international silver medals three times in recent decades, made a lasting contribution as an innovator and teacher too. His name became known as a co-inventor of fire enamel ceramics and Sziló King artist paint and technology. For 60 years, his international private school has welcomed talented people from all over the world who are committed to the fine arts. Painter Anna Imre has recently become his disciple.*

– I saw the light of day Apáca, Brasov County, Transylvania – Anna says. – János Apáczai Csere, the great 17<sup>th</sup> century Transylvania philosopher and educator of the nation, was born in that small village, 37 km from Brasov, where you can see his statue and a school bearing his name, carrying on his legacy in its education. I attended that school myself, and I stood out with my drawing skills. My fellow students often asked me to create their drawings to be submitted. It also happened that they received a better mark than I did, which made me really offended at that time. At the age of 14, I managed to draw a really good portrait which was praised by several knowledgeable adults.

■ **Every child who draws well wonders whether to continue their studies in an institution specialised in fine arts.**

– In Ceausescu's Romania, Hungarians belonging to the minority had to know their place, so I submitted my application to a vocational training school. I worked as a knitter for years and was always enchanted by the variety of yarns. Then I switched to the leather industry, where forms and shapes captivated me. In the meantime, I got married and had children. With so much work and running a household, I had neither the time nor the desire to start drawing or painting again.

■ **When did the situation change?**

– I still had to wait a long time for that! Due to my husband's illness, we went to Budapest for treatment and we received accommodation in the guest house of the Lutheran Church of Rákospalota. On one occasion, I was offered to take on the duties of caretaker. In 1999 we moved to Hungary and I worked in the service



*Tengerparton olaj/vászon 60x40cm  
(Michael & Inessa Garmash festménye  
után szabadon)*

meginvitált Olaszországba, a Garda-tónál szervezett festőtáborába.

#### ■ Mi ösztökéli arra, hogy ecsetet ragadjon?

– A témát általában a mindennapok élményei, illetve a természet szépsége: a víztükrös csillogása, a virágok ragyogó színei adják. A tájképek, csendéletek mellett nagyon szeretek portrét is festeni. Képeimet olajjal, pasztellel, viaszkrétával készítem, de kipróbáltam az akvarellt és az aranyozást is.

#### ■ Az elmúlt években több csoportos és önálló kiállításon vett részt, illetve számos művészeti csoportosulás fogadta a tagjai közé.

– Az első önálló kiállításomra 2015-ben Rákospalotán, a XV. kerület Tanácsadó Irodájában került sor. Utána Sersovszky Zsuzsanna festőművész meginvitált a Művészeti Tárló Egyesület tagjai közé. A Kondor Béla Közösségi Házban évente szervezünk csoportos kiállítást. A XIV. kerületben, a Pétervárad utcai kormányhivatal első emeletén elhelyezett üvegtárlókban is van lehetőség arra, hogy az alkotásainkat bemutathassuk. 2017-ben két művészkörnek is a tagja lettem. A Szőnyi Kör révén a Rózsa-, illetve a KÖSZI Kő-café Művelődési Házban és a Pataki Művelődési Ház könyvtárában rendezett csoportos tárlat egyik szereplője voltam. Ugyanebben az évben a Batsányi-Cserhát Kör is a tagjai közé fogadott. 2019-ben pályázatot hirdettek Radnóti

of the Lutheran Church for more than 18 years. At the emotional and physical low point of my life, I began to deal with the fine arts again. Somehow, even chance played into my hands. In a storage room of the church I found bound booklets on drawing and painting, the study of which gave me a tremendous impetus to embark on a new journey.

#### ■ How did You start paving the new life path?

– Having worked so much, I developed tunnel syndrome in both hands. After the surgery, I could not take on any serious physical exertion, so I started painting. I received the first “cobblestone” for the new path in 2013 from my retired professor László Gertner, an amateur painter. Seeing my pictures, he encouraged me to continue painting anyway. The next step on the bumpy road of getting on track was online courses. I increasingly felt that I ended up in God’s palm. I followed with great interest the videos of KINVA Art and Krisztián Nagy, who eagerly accepted my “response” images. On several occasions I took part in his painting camp in Alsónána, where wonderful works of art were created all the time. The next station was when I met Veronika M. Simon and I learned ten different painting techniques at her courses. She invited me to Italy, to her painting camp near Lake Garda.

#### ■ What inspires You to grab the brush?

– Usually, everyday experiences and the beauty of nature provide the theme, like the sparkling of the water surface or the bright colours of flowers. In addition to landscapes and still lifes, I also like to paint portraits. I create my paintings with oil, pastel, wax chalk, but I also tried watercolour and gilding.

#### ■ In recent years, You have participated in several group and solo exhibitions, and have been accepted as a member of many art groups.

– My first solo exhibition took place in 2015 in Rákospalota, in the 16<sup>th</sup> District Advisory Office. Afterwards, painter Zsuzsanna Sersovszky invited me to become a member of the Art Repository Association (MÜTKÉ). We organise a group exhibition in the Béla Kondor Com-

munity House each year. We also have a chance to showcase our work in the glass display cases on the first floor of the 15<sup>th</sup> District Government Office in Pétervárad Street. In 2017, I became a member of two art circles. Through the Szőnyi Circle, I was one of the participants of a group exhibition organised in the Rózsa and KÖSZI Kő-café Cultural Centres and in the library of the Pataki Cultural Centre. In the same year, the Batsányi-Cserhát Circle also accepted me as a member. In 2019, a competition was announced for Miklós Radnóti’s poem, “After the Rain.” My picture, inspired by the poet’s lines, received a Fine Arts Award. In 2018, I was able to individually present my works in Istvántelk at the István Széchenyi Cultural Centre of Railwaymen. From 2019, I also took part in a solo and group exhibition under the auspices of the Krúdy Gyula Literary Circle. I have also been a member of the VerDeco Art Circle Creative Association since last year. The association has recently organised several group exhibitions. Those interested could view my pictures in Liget Restaurant, in



*Aletta székely viseletben*



*Csendélet rózsával 40x30 cm*

Miklós: Eső után című versével kapcsolatban. A költő sorai által ihletett képem Képzőművészeti-díjban részesült. 2018-ban Istvántelkén a Vasutasok Széchényi István Művelődési Házában újra önálló kiállítás

St. George Residence in Buda Castle, and in Budapest Congress Centre. Last year, the association announced a competition with the title “Ferenc Rákóczi II and his Age”. I painted the coat of arms of the Grand Prince from his house of Rodostó, with which I won the Fine Arts Prize.

■ **Where do You get the strength to work so much from?**

– It is clear to me that my children are my main sources and support. My daughter Kinga dragged me out from the mental and physical lows. In 2013, he took me to visit an American relative, and in Central Park I was captured by the sight of skyscrapers reflected in the lakes. Sooner or later that experience will be translated into a picture as well. The following year we went to Prague, England, France and Venice too. She also provides the materials and tools needed for my artistic work. I have been living in Érdliget for two years, and my son Antal designed my part of the apartment so that I even have a studio in the attic.

■ **You seem unable to sit still on Your laurels, and You don't want to quit the**

keretein belül mutathattam be a műveimet. 2019-től a Krúdy Gyula Irodalmi Kör égisze alatt megvalósuló önálló és csoportos kiállításokon is részt vettem. Szintén tavaly óta vagyok tagja a Ver-Deco Művészeti Kör Alkotó Egyesületének. A közelmúltban az egyesület számos csoportos tárlatot szervezett. Az érdeklődők a Liget étteremben, a budai várban lévő St. George Residence-ben és a Budapest Kongresszusi Központban az én képeimet is megtekinthették. Tavaly az egyesület II. Rákóczi Ferenc és kora címmel pályázatot is hirdetett. Én a nagy fejedelem rodostói házából származó címerét festettem meg, mellyel Képzőművészeti-díjat nyertem.

■ **Honnan merít erőt ennyi munkához?**

– Számomra egyértelmű, hogy a gyerekeimből, akik a legfőbb támaszaim. Kinga lányom rángatott ki a lelki és fizikai mélypontról. 2013-ban elvitt amerikai rokonlátogatóba, ahol a Central Park tavaiban tükröződő felhőkarcolók látványa

nagyon megfogott. Előbb-utóbb ez az élmény is képpé válik majd. A következő évben elmentünk Prágába, majd Angliába, Franciaországba és Velencében is jártunk. Ő biztosítja a művészeti munkámhoz szükséges anyagokat és eszközöket is. Két éve Érdligeten élek, ahol Antal fiam úgy alakította ki a lakrészemet, hogy a tetőtérben még műtermem is van.

■ **Úgy tűnik, hogy nem tud nyugodtan ülni a babérjain és mostanában a tanulási folyamatot sem akarja befejezni.**

– Egy éve kezdtem Kesztyűs Ferenc festőművész úr nemzetközi magániskolájába járni. Ott megismerkedtem a világon egyedülálló, Szilo King nevű találmányával is. Ez a különleges, szilikonalapú festék ellenáll az időnek és az időjárásnak egyaránt. Így a vele készült festmények voltaképpen az örökévalóságoknak szólnak. Most tanulom, hogyan kell ezzel speciális festékekkel bánni. Nagy izgalommal várom azt is, hogy a tanár úr világszabadalmi oltalom alatt álló találmányát, a tűzzománc-kerámia technikát szintén kipróbálhassam. Az a mondás járja, hogy a jó pap holtáig tanul. Aki a művészet mellett tesz hitet, annak is örök tanulás az élete!

Szendi Horváth Éva

**learning process anytime soon.**

– A year ago I started attending the international private school of painter Ferenc Kesztyűs. There I got acquainted with his unique invention called Szilo King. That special silicone-based paint is both time- and weather-resistant. Thus, pictures made with them are, in fact, for eternity. Now I am learning how to handle that special paint. I am also excited to try my master's world-patented invention, the fire enamel ceramic technique. As the saying goes, a good priest studies until death. Those committed to arts always have something to study too!



*Jézus a pantokrátor, Olajfá tábla*