

Egy sikeres évad margójára

Interjú Hernádi Judit színművésznővel, érdemes művésszel

About a Successful Season

Interview with Judit Hernádi actress and merited artist



Filmmakers discovered the special talent actress Judit Hernádi when she was attending the Academy. After her graduation in 1978 she got straight to the theatre of her dreams: the Vig Theatre. She played great roles and gave excellent performances, so her colleagues awarded her with all the in-house prizes. After eight years, however, she realised freedom and independence were of biggest value for her. She was one of the first freelancer actresses, and after a short break her career got a new swing. 81 theatre roles, three dozens of films and the same amount of TV films, 15 years of constant presence on the small screen, records and several one-man shows filled her career. Due to Judit Hernádi's talent, energy and stamina, she is one of the busiest actresses today, who got to the peak of her successes in the 2017/18 season...

A különleges tehetségű Hernádi Juditra már kezdő főiskolásként is felfigyeltek a filmesek. A diploma megszerzése után, 1978-ban egyenesen álmai teátrumába, a Vigszínházba vezetett az útja. Jobbnál-jobb szerepekben ragyogó alakításokat nyújtott, nem csoda, hogy kollégái minden házi díjat neki ítéltek oda. Nyolc év után azonban rájött, hogy számára a legnagyobb kincs a szabadság és a függetlenség. Első szabadúszó színészként – némi megtorpanás után – pályája újabb lendületet vett. Nevéhez nyolcvanegy színházi szerep, háromtucatnyi film és ugyanannyi tévéjáték, tizenöt éves képernyős jelenlét, lemezek és számos önálló est kötődik. Hernádi Judit tehetségének, hihetetlen energiájának és munkabírásának köszönhetően napjaink legfoglalkoztatottabb színésznője, aki az 2017/18-as évadban sikerei csúcára ért...

■ A szezon elején, októberben az Átrium Film-Színházban került bemutatásra Rainer Werner Fassbinder A félelem megeszi a lelket című drámája. A világhírű német filmrendező – mint mindig – 1973-ban ebből a saját forgatókönyvéből is nagy hatású filmet készített...

– Alföldi Róbert színész kollégával és rendezővel régi barátság köt össze – mondja Hernádi Judit. – Így nem volt kérdés, hogy a darabban elvállalom Emmi, a takarítónő szerepét. Természetesen előbb elolvastam ezt az erőteljes anyagot, mert már elfelejtettem a híres-hírhedt rendező katartikus élményt okozó filmjét. Robi mindig olyan darabot állít színpadra, ami szól valamiről. Ebben a történelmi pillanatban pedig Fassbinder műve aktuálisabb, mint valaha! Emlékezetesen jó volt a közös munka, hiszen a próbák remek hangulatban zajlottak. Igazán lélekmelengető, szívhez szóló előadás született. Nagyon megszerettem a darabbéli partneremet, az Erdélyből érkezett fiatal színészt, Bányai Kelemen Barnát.

■ Emmi, a takarítónő után egy királynő, Eleonora következett...

– Az oroszlán télen című film 1968-ban Katharine Hepburn és Peter O'Toole főszereplésével készült és igazi világsikert aratott. A darab színpadi változatának bemutatójára decemberben a Belvárosi Színházban került sor. Gálfi Lacival már régen akartunk együtt játszani, most végre ez is összejött! Kiváló partneri viszony alakult ki közöttünk és a közös színpadi lét azóta is mindig ünnepp a

■ At the beginning of the season, in October, Rainer Werner Fassbinder's drama, *Ali: Fear Eats the Soul* was staged in the Átrium Film Theatre. As always, the world famous German film director made a very powerful film based on his own script in 1973.

– Actor and director Róbert Alföldi and I are old friends – Judit Hernádi says. So there was no doubt in me when I accepted the role of Emmi, the cleaner in the play. Of course, first I read this strong script, because I had forgotten the famous film directors' cathartic film. Róbert always stages plays that have a message. And in the current historic situation Fassbinder's play is timelier than ever. Working together was really good, as rehearsals went on in very good atmosphere. The performance is really heart-warming and touching. I got to like my partner in the play very much. The young actor, Barna Bányai Kelemen came from Transylvania.

■ After Emmi, the cleaner *You played a queen, Eleonora*...

– The film of 1968, *The Lion in Winter* with Katharine Hepburn and Peter O'Toole



számunkra. Szikszai Rémuossal rendezőként most dolgoztam először – színészként több darabban is a partnerem. Ez a munka is olyan harmonikusra sikeredett, ahogy legszebb álmaiban reméltem.

■ **A harmadik bemutatójára megint a Belvárosi Színházban került sor. A Vallódi hamisítvány áprilisi premierjének időpontja szinte születésnapjára esett...**

– Ez volt a hab a tortán! Partnerem, Kern András és a rendező, Valló Péter régi harcostársaim a vígszínházi idők óta. Így megint csak azt mondhatom, hogy igazán kellemes társaságban született meg az előadás és a nézők is nagyon élvezik.

■ **Az elmúlt években számos olyan darab főszerepét játszotta el, mely az Orlai Produkciós Iroda égíse alatt született.**

– Orlai Tibor nem szakmabeli, ám egy igazi színház- és színészszerető ember. Ez pedig nagyon léleksimogató dolog azok számára, akik vele dolgoznak. Ő vérbeli közgazdász, aki megpróbálja a szálakat egyre jobban összefogni. Mellette soha, senki nem érzi magát alárendelt szerepben. Olyan abszolút tisztességes mellérendeltségi helyzetet teremtett, ahol a színész élvezheti a szabadságot és a saját dolgait illetően szavazati joggal rendelkezik.

■ **Az évad során azonban nemcsak három új darab bemutatójára és előadásaira készült, hanem másik kilenc produkcióban is rendszeresen színpadra lépett.**

– Minden nap alaposan végig kell gondolnom, hogy este melyik darabban lépek majd színpadra. Mindegyikre mindig alap-

was a great success all over the world. The premiere of the theatre version of the play was held in the Belvárosi Theatre. We had wanted to play together with László Gálfi for a long time, and now we could do it. We have a very good partnership, and the common presence on stage is still a real treat for us. Rémuusz Szikszai had been my partner in many plays as an actor, but it was the first time that I worked with him as a director. This performance is as harmonious as I dreamed it should be.

■ **Your third premiere was in the Belvárosi Theatre again. The first night of Bakersfield Mist in April was nearly on Your birthday...**

– It was the cherry on the cake! My partner, András Kern and the director, Péter Valló have been my comrades since the Víg Theatre times. So I can say again that the

play was put together in really good company, and the audience enjoys it, too.

■ **In the past few years You have played the leading roles of many plays which belong to the Orlai Production Agency.**

– Tibor Orlai is not of this profession, but he loves the theatre and the actors. It is very pleasant for those, who work with him. He is a true economist, who tries to hold all the lines in one hand. Nobody would feel inferior with him. He created such an absolutely honest situation of coordination, where actors can enjoy freedom and has a vote for his or her own issues.

■ **During the season You did not only prepare for the premiere of the three new plays, but also regularly played in nine other shows.**

– Every day I have to think it over thoroughly, which play I will be in that night. I prepare well for all of them. From the 12 plays in my repertoire this year, *All about Eva* and *Roman Holiday* will go out. We won't play them any longer.

■ **But You won't miss a thing, as You are preparing for a new premiere...**

– What can I do, when Róbert Alföldi thought I could be Matron Mama Morton in the musical *Chicago*? Of course, I am happy to work with him again, so I can sing a bit once again...

■ **After fifteen years on TV would You not miss the small screen?**





san felkészülök. Az idei repertoárom tizenkét előadásából az évad végére a *Mindent Éváról* és a *Római vakáció* „kifut”. Ezt a két előadást nem játsszuk többé.

■ **Ám nehogy hiányérzete legyen: máris új bemutatóra készül...**

– Mit csináljak, ha Alföldi Robi a *Chicago* című musical kapcsán Morton mama szerepével megint rám gondolt? Természetesen szívesen dolgozok vele újra, így legalább megint énekelhetek egy kicsit...

■ **Másfél évtizedes folyamatos képernyős jelenlét után nem hiányzik a televíziózás?**

– Not at all! I think they don't miss me, either. Moreover, there are channels, where I cannot even enter the headquarters.

■ **As a recognition of Your work You received the Jászai Mari Prize, the Merited Artist prize and nine other prestigious awards. Based on the judgement of Your colleagues this year You also got the Psota Irén Prize.**

– I was absolutely surprised by that. The management of the Átrium Film Theatre recommended me to the advisory board. For the prize founded by actress Éva Almási I was recommended by my performance in *Ali: Fear Eats the Soul*. This honour is not only a professional recognition, but I also take it as an expression of love. Actress Irén Psota wrote in her secret diary: As long there is love, there is life...

– Egyáltalán nem! Úgy gondolom, hogy én sem hiányzok nekik. Sőt, vannak társaságok, melyeknek a székházába be sem tehetem a lábamat.

■ **Munkássága elismeréseként megkapta a Jászai Mari-díjat, az érdemes művész kitüntetést és még kilenc különböző rangos elismerésben részesült. A pályatársak ítélete alapján az idén tavasszal pedig megkapta a Psota Irén díjat.**

– Abszolút meglepetésként ért a hír. A kuratóriumhoz az Átrium Film-Színház vezetősége terjesztett fel. Az Almási Éva által alapított díjra *A félelem megeszi a lelket* című drámában nyújtott „teljesítményemért” java-



– It was good to look those in the eye and embrace them, who found me worthy of this prize. At the awarding ceremony the staff of the Átrium Film Theatre were even happier than me, as I it was not me, but them, who got the prize. That spring day was a celebra-

tion for Irén, acting and a little bit of me.

■ **A Fidelio tavaly jelentkezett először a KULT50 – A kultúra ötven arca című, egyedülálló kiadvánnyal. A jelölések alapján a szerkesztőség és egy héttagú zsűri konszenzussal választotta ki azt a kultúra különböző területein tevékenkedő ötven embert, akikre itt és most érdemes odafigyelni.**

– A kiemelt ötven személyiség közé az idén engem is beválasztottak. Nagyon klassz, hogy vannak ilyen kezdeményezések. Egy hozzáértő grémium meghatározza, hogy az adott esztendőben ki tartozik a kulturális elithez. A KULT 50 nem rangsorol, csupán egy olyan kiadvány, melynek révén a kurátorok örömmel ismerik el a hazai kortárs alkotók munkásságát. A lista évről évre változik. Az ötven pedig pont az a szám, melynek keretébe azok is beleférnek, akikről kevesebb szó esik, mert nem állnak nap mint nap rivaldafényben.

Szendi Horváth Éva

■ **Fidelio first published its unique issue, KULT50 – Fifty Faces of Culture last year. Based on nominations the editorial staff and the seven-member jury with a consensus selected those 50 people working in various fields of culture, who are worth being watched.**

– I was also selected among the highlighted 50 people. It is great to have such initiatives. A competent jury lists who would belong to the cultural elite that year. KULT50 does not rank, it is just a publication through which curators are happy to acknowledge the work of Hungarian contemporary artists. The list changes year by year. Fifty is the framework in which even those, who are less talked about, as they don't stand on the stage every night, could get into.