

A múzeumi paradigmaváltás zászlóshajója lehet a Magyar Nemzeti Múzeum

Interjú L. Simon László, miniszteri biztos úrral

The Hungarian National Museum as the Flagship of a Paradigm Shift

Interview with László L. Simon, Ministerial Commissioner



■ Hol érzi magát a legjobban (földrajzi értelemben)?

– A családom, az otthonom, a családi gazdaságunk és a kulturális központunk is a Velencei-tónál van, így szűkebb pátriámban tudok a legjobban pihenni és alkotni is. Ugyanakkor a gyönyörű fővárosunk szerelmese vagyok, itt is otthon érzem magamat.

■ És milyen munkában, tevékenységben, megbízatásban érezte magát a legjobban eddig?

– Úgy gondolom, ha szabadon alkothatok és tevékenykedhetek, akkor jó helyen vagyok. Bár ez a kormányzati munkában nem mindig van így, mégis a kormánybiztosi, államtitkári vagy kulturális vezetői megbízatásokat mind-mind örömmel vállaltam, és utólag visszatekintve rendkívül sok tapasztalatot és tudást szereztem, és talán a közösségnek is hasznára lehettem.

■ Most új, miniszteri biztosi megbízatást kapott. Az erről szóló híradások egy része a Nemzeti Múzeum megújít-

tását, mások az egész múzeumi ágazat megújítását, megint mások a múzeumi integrációt emelik ki elsődleges feladatként. Rendet tenne itt, ön hogyan látja ezt a munkát?

– A közgyűjteményi rendszerben rend van, tehát nem kell rendet tennem, ráadásul sok elhivatott, kiváló felkészültségű tudós és más feladatkörű személy dolgozik a múzeumainkban. Ugyanakkor van bőven feladat és kihívás. A hazai közgyűjteményi rendszer az elmúlt évszázadban folyamatosan átalakult. 2010 után a nagy állami intézmények integrációja

mellett tettük le a voksunkat, és e kormányzati döntés helyességét az idő is visszaigazolta, hiszen ma már láthatjuk, hogy a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria integrációja abszolút sikeresnek mondható mind szakmailag, mind gazdaságilag. Emellett pedig az is meggyőződésem, hogy a mai kor nemzeti múzeumának a történelmi tudat és az emlékezetpolitika formálása mellett helyt kell állnia az új ismeretszerzési formák teremtette globális versenyben és a kortárs kommunikációs térben is, ehhez felhasználva a múzeumpedagógia, az interaktivitás és a virtuális világ nyújtotta lehetőségeket. Ennek érdekében a hazánkban is kívánatos múzeumi paradigmaváltás zászlóshajója, és motorja lehet a legrégebbi és legnagyobb intézményünk, a Magyar Nemzeti Múzeum.

■ A megbízatás kapcsán emlegetnek visszatérést is. Honnan tért vissza és hová?

– Úgy érzem, hogy az elmúlt években is aktív alakítója voltam a hazai kultúrpolitiká-

■ Where do You feel best (geographically)?

– My family, my home, our family farm and our cultural centre are all at Lake Velence, so that is my narrower home where I can best relax and create. At the same time, I am also a lover of our beautiful capital, that is my other home.

■ In what job, activity or assignment did You feel the best so far?

– I think when I am free to create and act, I am in the right place. While this is not always the case in all areas of government work, I have always been happy to take on the roles of Government Commissioner, State Secretary or cultural leader, and in retrospect I gained a great deal of experience and knowledge, perhaps benefiting the community too.

■ Your new position is Ministerial Commissioner in charge of museums. Some news highlighted the renewal of the National Museum, others the reformation of the entire museum sector, or museum integration as a priority. Would You elaborate on this? How do You see this work?

– There is order in the public collection system, so I do not have to put anything in order. Many dedicated, well-trained scientists and other experts work in our museums. However, plenty of tasks and challenges remain. There has been a constant transforma-





nak attól függetlenül, hogy ezzel jár-e kormányzati pozíció, vagy sem. Természetesen nagy megtiszteltetés a miniszteri biztosi kinevezés, és remélem, a hivatali háttér is segít a hatékony munkavégzésben.

■ **Mikor írt legutóbb verset? Készül kötet?**

– Verseket kevésbé írtam az elmúlt években, viszont arra nagyon büszke vagyok, hogy tavaly év végén megjelent egy kötetem az elmúlt néhány évben írt esszéimből, ez volt a 16. kiadott könyvem. Idén jelent meg a XX. század három meghatározó kultúrpolitikusának, Klebelsberg Kunónak, Korniss Gyulának és Hóman Bálintnak a munkásságáról is egy angol–magyar nyelvű kötetem, valamint a híres magyar festő, Aba-Novák Vilmos és Székesfehérvár kapcsolatáról is szerkesztettem egy szöveggyűjteményt. Ezeknek a köteteknek a megírását régóta terveztem, így magamnak törlesztettem fontos adósságot.

■ **Mit gondol, a politikus vagy az alkotó L. Simon László marad-e fenn a jövő múzeumainak?**

– Erre én nem tudok, és nem is akarok válaszolni, hiszen a munkám során nem ez motivál. Ha ezen elmélkednék, a hiúság bűnébe esnék, és a hübrisz elvinné a lényeges dolgokról a tekintetemet. Én pedig csak alkotni, szolgálni, és emellett boldogan élni szeretnék.

Fodros István

tion of the Hungarian public collection system over the last century. After 2010, the Government voted in favour of the integration of large state institutions, and time has justified this decision, since it is clear now that the integration of the Museum of Fine Arts and the Hungarian National Gallery proved to be absolutely successful both professionally and economically. In addition, I am convinced that today's national museums must not only shape historical consciousness and memory policy, but also stand their ground in the global competition created by new forms of education and on contemporary communication platforms, using the opportunities offered by museum pedagogy, interactivity and the virtual world. To this end, the Hungarian National Museum, our oldest



and largest institution, can be the flagship and the engine of the museum paradigm shift so desirable in Hungary.

■ **The phrase 'return' often comes up in connection with Your new mandate. Where did You come back, and from what place?**

– I feel that I have been an active shaper of Hungarian cultural policy in recent years, regardless of government positions. Of course, the title of Ministerial Commissioner is a great honour, and I hope that my administrative capacity will also help me to work effectively.

■ **When was the last time You wrote a poem? Are You preparing a volume?**

– I have written fewer poems in recent years, but I am very proud that at the end of last year I published a volume of my essays written in the last few years, as my 16th published book. This year my English–Hungarian book on the three outstanding cultural politicians of the 20th century – Kunó Klebelsberg, Gyula Korniss and Bálint Hóman – came out. I also edited a collection of texts about the famous Hungarian painter Vilmos Aba-Novák's relation to Székesfehérvár. I had been planning these volumes for a long time, so I paid off an important debt to myself.

■ **How do You think museums of the future will look back upon You: the politician or the creator László L. Simon?**

– I cannot and do not want to answer that, because my motivation stems from elsewhere. Pondering this would entail the sin of vanity, and hybris takes one's eyes off the essentials. And I just want to create, serve, and live happily.