

Ezt egy életen át kell játszani!

You've got to play it all life long!



A tehetség isteni kegy – nem lehet vele pacakázni. Természetes, hogy a címben idézett, népszerű sláger vezérsora minden verbeli színészre örök érvényűen jellemző. Aki pedig a reflektorfényben áll, az óhatatlanul a rajongás tárgya lesz, ám egyben példaképpé is válik. A közönség árgus szemmel figyel a színpadi, filmbeli alakításait, magánéletének minden rezdülését egyaránt. A nézők számára egy művész emberi minősége azonban legalább annyit nyom a latban, mint a tehetsége. Schell Judit több mint húsz esztendeje van a pályán, remek alakításaival, botránymentes magánéletével már rég belopta magát a közönség szívébe.

■ Igazi sportos alkat, aki szinte minden kunsztot meg tud csinálni a színpadon és a kamera előtt egyaránt.

– Ez egyáltalán nem véletlen, hisz' az életemet gyerekkorom óta meghatározza a mozgás – mondja Schell Judit, a Thália Színház művésze. – Szüleim sportszerető emberek és már három-négy éves koromban elvittek baltet, illetve tornaórákra. Utána következett az úszás, biciklizés, síelés és vízisízés. A mazsorettsapattal sokfelé eljutottam, egy idő

után pedig beleszerettem a versenytáncba. E tevékenység mellett egészen addig kitartottam, míg el nem jöttem szülővárosomból, Debrecenből.

■ Továbbtanulásnál mégis Színház- és Filmművészeti Főiskolát célozta meg...

– Ott is a zeneszakra szerettem volna jelentkezni, de abban az évben nem indult. A prózai tagozatra azonban felvettek.

■ 1995-ben kapta meg a diplomáját és azóta sikert sikerre halmoz.

– Nyolc nagyon szép évet töltöttem el a Radnóti Színházban, ahol olyan szerepeket kaptam, melyről más csak álmodik. Elmondhatom: nekem valóra váltak az álmaim. A szerepek hosszú sorából elég, ha csak a

Ványa bácsi, az Anconai szerelmesek, a Mirandolina vagy a Kripli című darabokat említem. Utána tíz évet töltöttem el a Nemzeti Színházban, ahol többek közt a Boldogtalanok, a Hermelin és a Sárga liliom című művek főszerepeit játszottam. Ez az időszak másképp is termékenynek bizonyult, mert megszületett a második és harmadik gyerekem.

■ 2005-ben, beindult a filmes karrierje is. A Csak szex és más semmi című romantikus vígjátékkal pillanatokon



Talent is a gift from God – one should not play with it. It is only natural that the quoted line from a song in the title is eternally true for every real actor and actress. Whoever is in the limelight would inevitably become admired and a kind of an example. The audience watches like a hawk following the acting on stage in films and in private life as well. The human character of an actress is as important for the viewers as her talent. Actress Judit Schell has been in the profession for over 20 years. Her excellent performances and her flawless private life made her a favourite with the audience.

■ You are a really sportive type. You can do all the tricks on stage and in front of the camera, too.

– It is not at all accidental, because moving and sports have been in my life since my early childhood – says Judit Schell, actress of the Thália Theatre. – My parents also love sports and at the age of 3 or 4 they took me to ballet and gymnastics lessons. Then came swimming, cycling, skiing and water skiing. With the majorette group I could travel to a lot of places. After a while I fell in love with ballroom dance. I had been doing it until I left my hometown, Debrecen.

■ Yet, You chose the College of Dramatic and Cinematic Art...

– I wanted to apply to the musical faculty, but in that year there was not one. But I was admitted to the faculty of prose.

belül hazánk egyik legnépszerűbb filmszínésznője lett.

– Már előtte is forgattam: Horváth Ádám beválogatott a Szomszédok és az Életképek című televíziósorozat szereplői közé. Ám az országos népszerűséget valóban a Csak szex és más semmi című mozifilm hozta meg.

■ Csányi Sándor személyében pedig egy ideális partnerre is talált...

– Az a helyzet csak jóval később alakult ki. A Radnóti Színházban Sanyival csupán egy évig és egy előadásban dolgoztunk együtt. Ám 2012-ben a Nagymező utca túloldalára, a Thália Színházba Bereményi Géza és Kálomista Gábor egyszerre szerződtetett le bennünket. Sanyival végül itt alakult ki az igazi, máig tartó kellemes munkakapcsolatunk. Többször voltunk partnerek és férj-feleséget játszottunk a Csak színház és más semmi című sorozatban is. A díszlet maga a Thália Színház és a tévéjátékban sok kollégánk is játszik. A szezonzárás utáni napokban elkezdjük a harmadik évadot forgatni. Így elmondhatom, hogy Sanyival már télen, nyáron együtt vagyunk...

■ Úgy tűnik, hogy szereti a határait feszegetni. A 2016–17-es évadban két olyan produkcióban is részt vett, melytől a nézők az egyik ámulatból a másikba estek.

– Már nagyon vágytam az intenzív színpadi mozgásra. Egy olyan történetet keresem, melyben a tánccal sok mindent el lehet mesélni és komplex élményt nyújt a nézőnek. Karinthy Ferenc Gellérthegyi álmok című, a háború végén játszódó, kétszereplős drámája ideálisnak tűnt erre a célra. A vak véletlen egy elhagyott gellérthegyi villában összehoz két fiatalembert, akik sok mindent elmondanak egymásnak a múltjukról és elképzelik a jövőjüket. Az előadásban Finta Gáborral ezeket a víziókat mozgással, tánccal jelentjük meg.

■ Ám nem elégedett meg ennyivel...

– A régi mondás szerint: ha már lúd, legyen kövér! A legendás Cotton Club Singers egykori tagja, az operaénekes László Boldizsár látta a Gellérthegyi álmok című produkciót és nagyon tetszett neki. Ő tudta, hogy a májusi Zsidó Művészeti Napok alapító-szervezője, Vadas Vera minden újdonságra vevő. Ez volt az a dupla ok, hogy egy közös est ötletével felkeressen – én pedig nem tudtam ellenállni a csábításnak. Boldizsárnak szent meggyőződése, hogy aki tud táncolni, az biztosan jól is énekel. Ebben ugyan nem voltunk közös nevezőn, de megbeszéltük, hogy ő az éneklésben segít nekem, én pedig neki a tangózásban. Végül összeállt A nő illata című koncert anya-

■ In 1995 You graduated and have been successful since then.

– I spent eight beautiful years in the Radnóti Theatre, where I got roles other actresses would only dream of. I can say, my dreams have come true. Of the long line of roles it is enough to mention the plays *Uncle Vanya*, *The Lovers of Ancona*, *Mirandolina* and *The Cripple of Inishmaan*. Then I had ten years in the National Theatre, where I played the leading roles in *The Unhappy*, *Ermine* and *Yellow Lily* – among others. That time was fertile in another way as well, because my second and third children were born then.

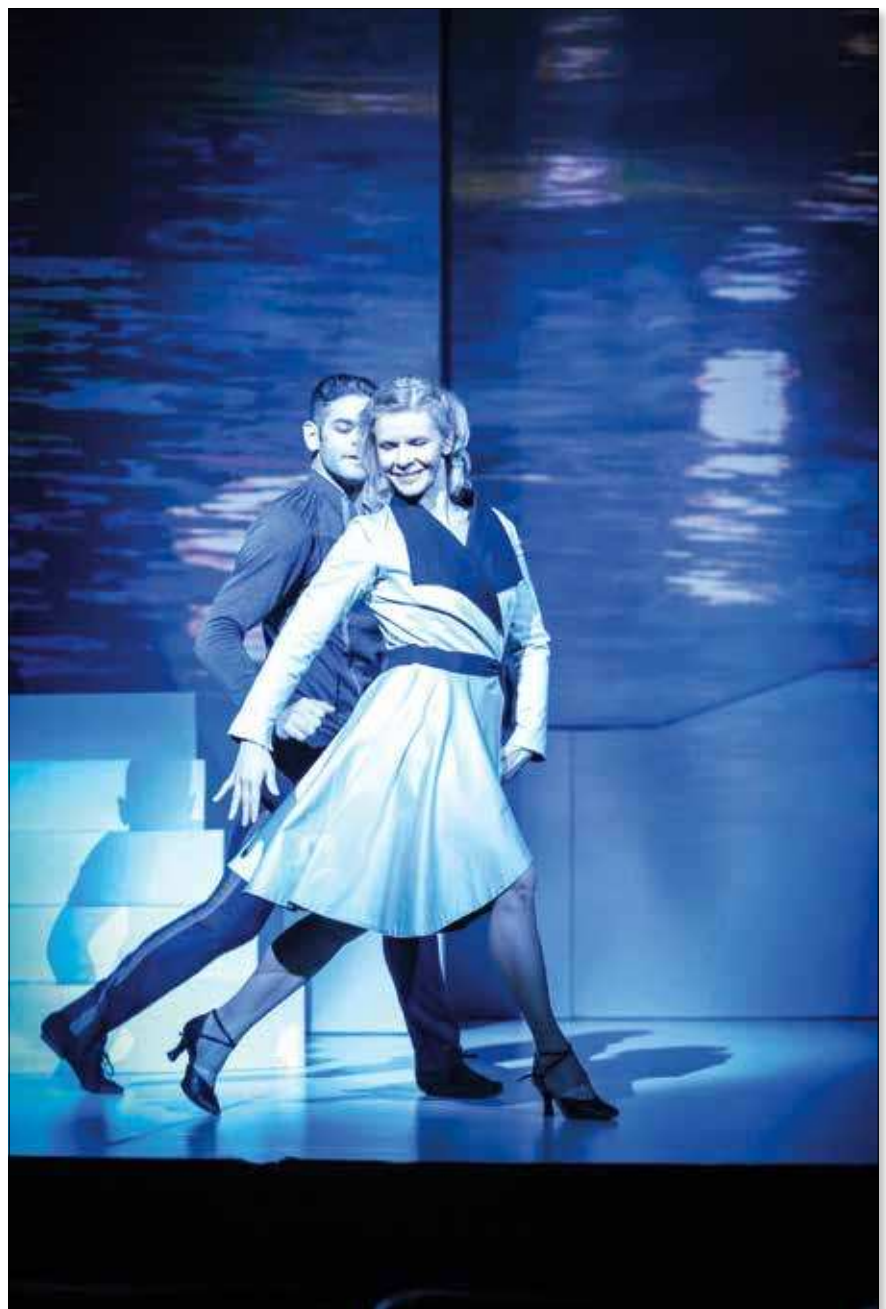
■ In 2005 Your filming career began. The romantic comedy *Just Sex...* and

***Nothing Else* made You one of Hungary's most popular actresses overnight.**

– I shot films before. Ádám Horváth cast me in the TV series *Neighbours* and *Life Scenes*. Yet, national success and popularity was brought by the feature film *Just Sex... and Nothing Else* indeed.

■ And actor Sándor Csányi became Your ideal partner...

– It happened much later. Sándor and I only worked together for a year in the Radnóti Theatre in one play. Yet, in 2012 we were employed by Géza Bereményi and Gábor Kálomista in the Thália Theatre together. That is where the real good working relationship with Sándor was established. It has been



ga, melyben jiddis és egyéb slágerek latin stílusban csendülnek fel. A minap a MOM Kulturális Központban került sor a premierre, melyen profi zenészek működtek közre és háttérvetítés tette teljessé az előadást. Szerénytelenség nélkül állíthatom, hogy az életörömről szóló produkciónk óriási sikert aratott. Úgy mond: „lábon elkelt” az előadás. Több meghívást is kaptunk, így az A nő illata című előadást országsszerte számos helyen bemutatjuk majd.

■ **Hogyan alakul a nyara?**

– Mint említettem június 13-tól szeptember közepéig forgatjuk a Csak színház és más semmi című sorozat harmadik évadát. Debrecenben júliusban mutatjuk be a Thália Színház Boeing, Boeing – Leszállás Párizsban című produkcióját és augusztus 20-án fellépek a virágkarneválon is. Tihanyban szintén teátrumunk Ketten egyedül című előadását láthatja a közönség, melyben Csányi Sándor a partnerem. Remélem, hogy közben jut időnk egy kis családi nyaralásra is, hiszen augusztus végén már próbálok. Színházunk a szezon elején házi szerzőnk, Hamvai Kornél Szigliget című darabját tűzi műsorra – Csoda korban élünk címmel, melyben többek között Nagy Viktor, Szervét Tibor és Tamási Zoltán lesz a partnerem.

Szendi Horváth Éva

the same since then. We have been partners many times, and we play husband and wife in the TV series *Just Theatre... and Nothing Else*. The scene was provided by the Thália Theatre and many of our colleagues played in the series. After the end of the season we will start shooting the third season. So I can say that we are together with Sándor in winter and summer...

■ **It seems that You like breaking Your limits. In the season 2016-17 you took part in two shows that surprised and mesmerised the audience.**

– I had been aching to do some intensive movement on stage. I had been looking for a story in which many things can be told by dancing and would give the audience a complex experience. Ferenc Karinthy's *Dreams on Gellért Hill*, a two-character drama set at the end of World War II seemed ideal for this purpose. Fate brings two young people together in an abandoned villa on Gellért Hill. They tell each other a lot about their past and they imagine their future. In the show Gábor Finta and I express these visions by movements and dance.

■ **Yet, You did not stop there...**



– As the old saying goes: as well be hanged for a sheep as for a lamb! A former member of the legendary Cotton Club Singers, Boldizsár László saw the *Dreams on Gellért Hill* and he loved it. He knew that Vera Vadas, founder and organiser of the Jewish Art Days held in May, is open to any new things. So it gave double reasons to find me with the idea of a performance held together. And I could not resist the temptation. Boldizsár is convinced that anyone who can dance can sing well, too. Although we did not agree on that, but we discussed that he would help me with singing and I will help him dancing the tango. Finally, we put together the concert entitled *The Scent of a Woman*, in which Yiddish and other hits are played in Latin style. The premiere was in the MOM Cultural Centre, where professional musicians played and film screening in the background completed the performance. In all modesty I can say that the show about the joy of life met a huge success. It was “sold out” at once. We received several

invitations, so *The Scent of a Woman* will be performed at many places all over the country.

■ **How will You spend summer?**

– As I mentioned from 13th June to the middle of September we are going to shoot the third season of *Just Theatre... and Nothing Else*. In July we will play *Boeing, Boeing – Landing in Paris* by the Thália Theatre in Debrecen, and on 20th August I will also perform on the Flower Carnival. In Tihany we will play another performance of the theatre, *Frankie and Johnny in the Clair de Lune* which I will play with Sándor Csányi. I hope meanwhile I will have some time for a family holiday, because at the end of August I will start rehearsals again. At the beginning of the new season our theatre will show a play by the theatre's playwright, Kornél Hamvai entitled *Szigliget*, which will run under the title *We Live in a Wonderful Era*. My partners will be among others Viktor Nagy, Tibor Szervét and Zoltán Tamási.