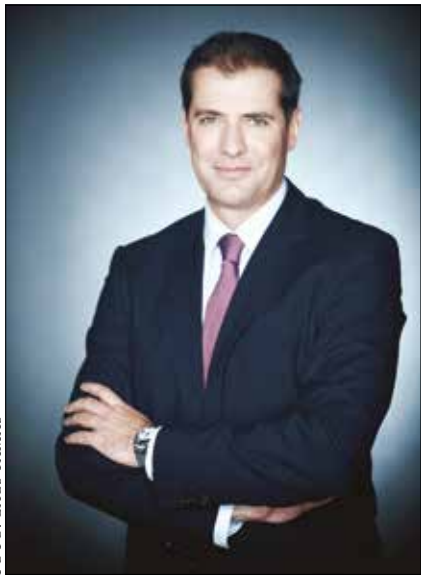


Hagyomány és megújulás – újranyt a Magyar Nemzeti Balett

Tradition and Renewal – the Reopening of the Hungarian National Ballet



FOTÓ: GÁCS TAMÁS

Nagyszabású tervekkel készül 2021–22-es évadára a Magyar Állami Operaház balettegyüttese. Többévnyi felújítást követően Magyarország egyetlen és nemzetközi viszonylatban is kiemelkedő klasszikus balett-társulata jövőre visszatérhet a dalszínház patinás Andrassy úti palotájába és hivatalosan is átadják a modern daraboknak szentelt új játszóhelyét, az Eiffel Műhelyházat. Solymosi Tamás balettigazgató a felnőttegyüttes mellett pedig a jövő táncosnemzedékének kineveléséért is komoly erőfeszítéseket tesz.

Több mint egyéves kihagyást követően újra a *Laurencia* című kosztümös balett előadására készül a Magyar Nemzeti Balett. Miután 2020 márciusában éppen ennek az előadásnak a sorozata szakadt meg a korlátozások bevezetésével, illő, hogy a lezárásokat követően ezzel a darabbal térjenek vissza, egy megpróbáltatásokkal teli, csonka évad végén. A 137 éves Magyar Állami Operaházzal egyidős társulat története leghosszabb leállásán van túl.

– Az előadóművészek számára nagyon nehéz volt az elmúlt időszak – mondja a balettegyüttest immár tíz éve vezető Solymosi Tamás. – Ilyenkor éppen az vész el, amiért

normális körülmények között a legtöbbet küzdünk: az előadás, ahol végre a közönségnek is megmutathatjuk, amire készülünk.

A nemzetközi viszonylatban is jelentősnek számító, több mint 120 fős együttes igazgatója kiemeli, hogy Ókovács Szilveszter főigazgató jelentős erőfeszítéseket tett annak érdekében, hogy a Magyar Állami Operaház a járvány idején is az egészségügyi előírásoknak megfelelően működőképes maradjon, és lehetőség szerint megtartsa új bemutatóit, akár az online streamközvetítések formájában is. A közönség idén februárban így láthatta az elismert orosz koreográfus, Michael Messerer betanításában a *Párizs lángjai* című nagyszabású jelmezes produkciót, míg májusban az együttes első balettmestere, Venekei Marianna Igor Stravinsky hasonló című szvitjére készítette *Tűzmadarak* című koreográfiáját.

– Az előadások streamelése hihetetlen új dimenziót nyitott meg számunkra, rengeteg olyan embernek tudjuk megmutatni az opera és a balett műfajának szépségét, akiknek vagy nincs idejük, vagy lehetőségük leküzdeni a fizikai korlátokat, ami a színházunktól elválasztja őket. Ez új távlatokat nyithat a mi működésünkben is – fogalmaz a balettigazgató.

Bár a jövő évadtól már valóban rendszeressé válnak a mind újabb produkciók online

The Ballet Company of the Hungarian State Opera is preparing with large-scale plans for the 2021–22 season. After several years of renovation, Hungary's only and internationally outstanding classical ballet ensemble may return to the classy Andrassy Avenue palace of the music theatre next year, and officially occupy its new venue dedicated to modern pieces, Eiffel Art Studios. Artistic Director of the Ballet, Tamás Solymosi, is also making a serious effort to educate the future generation of dancers as well as the adult group.

After a more than a year long gap, the Hungarian National Ballet is preparing to perform the costume ballet *Laurencia* again. After this series of performances was interrupted in March 2020 with the introduction of restrictive measures, it is fitting to return with this piece after the closures, at the end of a trying, incomplete season. The company, which is the same age as the 137-year-old Opera House, has had the longest standstill of its history behind it.

“The past period has been very difficult for the performers” says Tamás Solymosi, head of the ballet ensemble in the last ten years. “In times like these we lose what we



FOTÓ: SOLYMOSSI TAMÁS



közvetítései is, mégsem ez az, ami leginkább lázban tartja az együttest. Hiszen a 2017-es zárást követően 2022 tavaszán végre valóban megnyílnak a felújított Operaház, ami a Magyar Nemzeti Balett legreprezentatívabb koreográfiáinak is otthona, amelyek csak ezen a színpadon férnek el, ezért mind a balettművészeknek, mind a közönségnek nélkülözniük kellett ezeket az utóbbi években. Az épületet az együttes Kenneth MacMillan *Mayerling* című produkciójával veszi birtokába, de olyan látványos és népszerű darabok is visszatérhetnek a repertoárra, mint Seregi László, a XX. század második felének meghatározó magyar koreográfusának *Rómeó és Júliája* és John Cranko *Anyeginje*. De az épület nyitása is az Erkel Színházban a klasszikus repertoár olyan örökzöldjeivel találkozhatnak a nézők, mint a Leonid Lavrovskij-féle *Giselle*, a Frederick Ashton által készített *A rosszul örökölt lány*, valamint a Wayne Eageling és a Solymosi Tamás által létrehozott *A diótörő*, ami minden karácsonykor közel 30 telt házas előadással várja az érdeklődőket. Ez utóbbi produkció olyan kiemelt helyet foglal el az együttes életében, hogy a balettingazgató Solymosi-díj néven elismerést is alapított az évadon belül a sorozatban legjobb teljesítményt nyújtó művészek jutalmazására. Az Operaház újraindítása egyben azt is jelenti, hogy a Balett is visszakapja az épületben állandó próbatermeit, öltözőit és irodahelyiségeit is, ami csak fokozza a várakozást.

A Magyar Nemzeti Balett egy új játszóhellyel is gazdagodott az elmúlt évben, amit a jövő évtől lesz igazából lehetősége bemutatni a közönségnek. Az Opera 2020-ban költözött be a város mértani középpontjához közel, egy ipari rozsdadozvetében egy korábbi vasúti járműjavító műemléki környezetében kialakított új komplexumába, ahol jelmez- és díszletgyár-

strive for the most under normal circumstances: the performance, showing the audience what we have been up to.”

The Artistic Director of the internationally significant ensemble with more than 120 members points out that General Director Szilveszter Ókovács has made significant efforts to keep the Opera functioning during the pandemic in accordance with health regulations and tried to go on with performances even in the form of online streaming. In February this year, the audience saw the large-scale costume production *Flames of Paris*, staged by renowned Russian choreographer Michael Messerer, while for May the company's first ballet master, Marianna Venekei has prepared a choreography for Igor Stravinsky's suite *Firebirds*.

“Streaming has opened up an incredible new dimension for us, we were able to show the beauty of the opera and ballet genre to a

lot of people who do not have either the time or the opportunity to overcome the physical barriers that separate them from our theatre. It can also open up new perspectives in our functioning “the Artistic Director says.

Although online broadcasts of upcoming productions will indeed become regular from next season, this is not what makes the company excited the most. The spring of 2022 will finally see the opening of the renovated Opera House, which was closed in 2017. The most representative choreographies of the Hungarian National Ballet can only be performed on such a grand stage, which ballet artists and audiences have missed in recent years. The ensemble will return to the building with Kenneth MacMillan's *Mayerling*, but spectacular and popular pieces like the *Romeo and Juliet* by László Seregi, a dominant Hungarian choreographer of the second half of the 20th century, and John Cranko's *Onegin* will also return to the repertoire. Yet, prior to the opening, audiences can see hit classic pieces at the Erkel Theatre like Leonid Lavrovsky's *Giselle*, Frederick Ashton's *La fille mal gardée*, and Wayne Eageling's and Tamás Solymosi's *The Nutcracker*. The Erkel awaits those interested with nearly 30 full house performances each Christmas. The *Nutcracker* has such a definitive role for the company that the Artistic Director has founded the Solymosi Award to acknowledge artists who performed best in the series during a season. The reopening of the Opera House also means that the Ballet will regain its permanent rehearsal rooms, changing rooms and offices, and this only makes them even more excited.

The National Ballet has also received a new place to perform last year, which they





tó üzemei, raktárai és számos próbaszínpada is helyet kapott. Az Eiffel Műhelyház elnevezésű helyszín, aminek hivatalos átadása a járvány miatt elmaradt és szintén a jövő évre várható, egy 600 fős kamaraszínpaddal is rendelkezik, ahol a balettagyüttes kortárs és modern koreográfiáit láthatja a közönség. Az új évadban itt mutatja be az együttes a Wayne McGregor a londoni Royal Ballet számára készített *Chroma*, valamint Paul Lightfoot és Sol León a Nederlands Dans Theater 2-nek alkotott *Sad Case* című koreográfiáját, míg a Magyar Nemzeti Balett saját erőiből, Solymosi Tamás, valamint Irina Pokofieva és Albert Mirzoyan balettmesterek koreográfiájában mutatja be a *Paquita-szvitet*.

– Hihetetlenül pozitív energiákat érzek az elkövetkező szezonnal kapcsolatban, reméljük, hogy végre a megszokott munkánkat végezhetjük, amibe mindannyian szerelmesek vagyunk – mondja összegzésül Solymosi Tamás.

Az Eiffel Műhelyház ugyanakkor a fejlődés lehetőségét is magában hordozza az együttes számára. Solymosi Tamás több évtizedes nemzetközi tapasztalatai alapján 2016-ban hozta létre a balettagyüttes saját balettképzését Magyar Nemzeti Balettintézet néven, ami előkészítőjével és felmenő rendszerben immár 6 évfolyammal várja a 4 és 14 év közötti gyerekeket. A széles körű és igen komoly felkészülést többek közt repertoár- és spiccóra, sztepp- és etikettóra, valamint ritmikus gimnasztika is segíti – utóbbinak a lazítás szempontjából van jelentősége, a rendkívüli oktatók, akik között a Magyar Nemzeti Balett egyre több művésze is megtalálható, a művészi sportok terén elért eredményeket is igyekeznek ötvözni a balettmotodikával. A rövid idő alatt elért eredmények máris a képzés sikerességét mutatják: a növendékek közül többen is eredményesen szerepel-

tek a bécsi Vibe és a berlini Tanzolymp balettképzéseken, a képzésre jelentkezők száma pedig minden évben nő, így már több mint száz diák vesz részt az oktatásban.

– Egyetérték Varga Judit igazságügyi miniszterrel, aki szerint a legjobb befektetés a jövőbe a fiatalok oktatása – fogalmaz Solymosi Tamás. – A balettképzés hosszú, sok buktatóval rendelkezik, miközben maga a pálya igen rövid. Az a fajta kultúra és balett iránti fogékonyság, ami a korábbi nemzedékekre is jellemző volt, csak a megfelelő színvonalú utánpótlásképzés esetén maradhat meg. Minél több magas színvonalú iskola áll rendelkezésre, annál több családnak tudunk eljutni, és annál több nagyszerű magyar táncost tudunk felnevelni a jövő számára. Ezért is fontos, hogy a gyerekek nálunk közvetlenül a felnőttművészek közelében nőhetnek fel, láthatják a munkájukat, az előadásait, példaképet választhatnak

will have the opportunity to present to the audience from next season in earnest. In 2020, the Opera moved into a new complex in the area of historic monuments near a former railway vehicle repair shop in the industrial rust belt, close to the city's geometric centre. Eiffel Art Studios provides place for the costume and set manufacturing works, warehouses and several rehearsal stages, though the official handover has been delayed due to the pandemic and is also expected only next season. The new complex includes a 600-seat chamber stage for the presentation of contemporary and modern choreographies of the company. In the new season, they will present *Chroma*, by Wayne McGregor, originally created for the Royal Ballet in London, and *Sad Case*, choreographed by Paul Lightfoot and Sol León for the Nederlands Dans Theater 2. Another premiere will be the *Paquita Suite* by the Hungarian National Ballet itself, with the choreography of ballet masters Tamás Solymosi, Irina Pokofieva and Albert Mirzoyan.

“I can sense incredibly positive energies about the next season. We hope that we can continue our usual work, which we are all in love with” Tamás Solymosi concludes.

Eiffel Art Studios also offers the possibility of development for the ensemble. Based on decades of international experience, Tamás Solymosi established the Ballet Company's own educational centre in 2016, the Hungarian National Ballet Institute, which now awaits children between the ages of 4 and 14, with 6 grades including a preparatory year, in an ascending system. The extensive and very serious training includes, among other things, repertoire, pointe, tap dance and eti-





közülük. Így érdemes igazából a színházi létet tanulni, hogy ha ott vannak a kulisszában és együtt lélegeznek a művészekkel.

Erre a balettigazgató minden lehetőséget igyekszik is megeremteni, hiszen *A diótörőben*, *A hattyúk tavában* és más koreográfiákban, illetve a gálaestek alkalmával is bevonja a gyerekek produkcióit a műsorba, így gyakran világsztárokkal közösen lépnek színpadra. Az idei évadban első önálló produkciójukat, a saját korosztályuk beavató-előadásának szánt *Kis-hattyúk tavát* is bemutatták, amit további produkciók mellett szintén játszani terveznek az új évadban.

A további tervek között az szerepel, hogy a Magyar Nemzeti Balettintézet saját önálló képzési helyszínt kapjon, ahol a közismereti és balett-órák, valamint a kollégiumi elhelyezés is olyan módon megoldható, ami igazodik a gyerekek színházi terheléséhez. Az Opera Gyermekkarával közösen elképzelt Opera Campus előterjesztése a közelmúltban készült el, amelyben megkapja a kormány támogatását, az új képzési központ az Eiffel Műhelyház szomszédságában, további kihasználatlanul maradt egykori ipari létesítményekben valósulhatna meg. A Balett a szakmai curriculum kialakításában is aktívan részt vett, neves külföldi iskolák által megosztott tapasztalatokat is beépítve az előterjesztésbe.

Az iskola sikeres működéséhez pótolhatatlan támogatást nyújtanak a növendékek szülei is, akik szellemi apportja és ismeretségi hálózata több formában is segítette már a Balettintézet képzését. A példamutató együttműködés jegyében alapítványt (Magyar Állami Operaház Balettnövendékeiért Alapítvány – számlaszám: 10700598-71586436-51100005) is létrehozta a diákok támogatására, hogy osztozzanak azokon a terheken, amiket például a külföldi versenyeken való részvétel jelent egy-egy családnak. Az Operaház megnyitásával, az Eiffel Műhelyház bevezetésével és a Magyar Nemzeti Balettintézet fejlesztésével a Magyar Nemzeti Balett számára minden eszköz rendelkezésre áll, hogy újabb aranykort hozzon el a Magyar Állami Operaház balettgyűjtésének életébe.

quette classes, as well as rhythmic gymnastics – the latter for the sake of relaxation. The excellent instructors, with more and more artists of the Hungarian National Ballet among them, seek to combine achievements of the artistic sports field with methodology of the ballet. The results achieved in a short time already show the success of the training: several of the students have won accolades in the Vienna Vibe and the Berlin Tanzolymp ballet competitions, and the number of applicants is growing every year, so more than a 100 students benefit from the training.

“I agree with Minister of Justice Judit Varga, who says that the best investment in the future is the education of young people” Tamás Solymosi says. “Ballet training is a long process with many pitfalls, while the career itself is very short. The kind of susceptibility to culture and ballet that was characteristic of previous generations can only be maintained with the proper standard of education for young people. The more high-quality schools are available, the more families we can reach and the more great Hungarian dancers we can raise for the future. That is why it is important that children grow up in the immediate vicinity of adult artists in our institute, see their work, performances, and choose a role model from among them. This is the way theatrical existence is really worth to be learned: to be there behind the scenes and learning by proximity from the artists.”

One opportunity the Artistic Director has created for this purpose is the incorporation of children’s productions in the show, in the choreographies of *The Nutcracker*, *Swan Lake* and other pieces, as well as in gala evenings, so they often appear on stage with international stars. This season they presented their

first self-standing production, *Little Swan Lake*, intended for an inaugural performance of their own age group, and they plan to play it in the new season along other productions.

The Ballet Institute also plans to create its own training space where general education and ballet lessons can be provided, along with dormitory accommodation, in a way that is adapted to the children’s theatrical workload. The Opera Campus project, conceived jointly with the Opera Children’s Chorus, was recently proposed, if it receives government support, the new training centre will be located next to the Eiffel Art Studios, in other unused industrial facilities. The Ballet Company also took an active part in the development of the professional curriculum, incorporating the experiences shared by renowned foreign schools into the proposition of the initiative.

Students’ parents, whose intellectual contributions and acquaintance network have already helped the functioning of the Ballet Institute in many ways, also provide irreplaceable support for the successful operation of the school. In the spirit of exemplary cooperation, they have established a foundation (Foundation for Ballet Students of the Hungarian State Opera – account number: 10700598-71586436-51100005) to support students by sharing the financial burdens posed on families due to competition fees abroad, for example. With the opening of the Opera House, the launching of the Eiffel Art Studios, and the development of the Hungarian National Ballet Institute, the Hungarian National Ballet has all the tools to bring about another golden age in the life of the Ballet Company of the Hungarian State Opera.

Magyar Állami Operaház Balettnövendékeiért
Alapítvány – számlaszám: 10700598-71586436-51100005
Kontakt: Steiner-Isky Annamária, - +36 30 534 0461

