

A megtalált út boldogsága

The happiness of finding the path



FOTÓ: KLINSZKY GÁBOR

Malek Andrea zenével átitatott, örömteli légkörben nőtt fel. Édesanyja, Toldy Mária sikeres énekesnő, énektanár, édesapja, Malek Miklós és testvére, az Amerikai Egyesült Államokban élő ifj. Malek Miklós elismert zeneszerző. Andrea éveken át klasszikus zongoratanulmányokat folytatott, ám hamar kiderült: nem ez az ő útja. Énekelni kezdett és a választás helyességét a sikerei igazolták. Pályája üstökösként indult, már húszévesen a legünnepeltebb musicalsztárok közé emelkedett.

– Dolgos, szorgos zenészcsaládba születtem – mondja az énekesnő. – Minden napjainkat a megformálás, a megvalósítás minősége, nem pedig a látszat vezényelte. Korán elkezdtem zongorázni és így ismerkedtem meg a tanulni megtanulás fogalmával. Tanulmányaimat a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában folytattam. A kedves zongoratanárnóm, Krause Annamária is megállapította, hogy szép a hangom és érdemes lenne az énekléssel többet foglalkoznom. Maximális pontszámmal ugyan felvettek a tanárképzőbe, azonban mégis a zenés színház felé vettem az irányt.

■ **Nem akarták lebeszélni, hogy a klasszikus zene világában eltöltött évek után ez meglehetősen kockázatos vállalkozás?**

– Konok ember vagyok, akit csak látszólag lehet befolyásolni. Mára már megszoktam, hogy a sorsom sokszor felszabadító, éles változásokat hoz elém. Már fiatal lányként is nagyon érdekelt a színház világa, ezért elvégeztem a Színház- és Filmművészeti Egyetemet. Hamar fantasztikus feladatokat kaptam. Hálás voltam azokért a szerepekért, melyekben átélhettem emberi sorsokat. Hirtelen nagyon sikeres lettem a zenétől és a népszerű Szomszédok című teleregényben játszott figurától, Esztertől. A mentőgyakornok szerepében egyszerűen csak magamat kellett adnom.

■ **Sikerei csúcán az élet újra döntési helyzetbe hozta...**

– Férjhez mentem, született két kisfiam és egy ideig csak velük foglalkoztam. Egyszer csak megszületett bennem a gondolat, hogy dzsessz kellene foglalkoznom. Ugyanúgy, mint mindenki más: én is azzal kezdtem, hogy leutánoztam a nagyokat. A dzsessz – a klasszikus zenéhez hasonlóan – nagyon nehéz műfaj. Az ember egy életen át dolgozik azért, hogy a hang, a megszólalás egyéni és szívből jövő legyen.

■ **Közel húsz esztendőn át ingázott Budapest és Bécs között.**

– Szeretek utazni és szerettem ezt a kettőséget. Nagy szellemi és kulturális kihívás több nyelven működni. Nagyon tetszett, hogy Bécsben nem a habos ruhás Hófehérkét, a szél által borzolt hajú fiatal lányt, hanem egy dögös, mediterrán személyiséget láttak bennem. Nem a hírnév érdekelt, hanem feladatok.

■ **Az elmúlt években három gyermek édesanyja lett. Valamelyikőjük tovább építi majd a zenész dinasztiát?**

– A legnagyobb dolog a világon, ha az embernek gyermekei vannak. Az én gyermekeim mindhárman igen figyelemre méltó, erős, ám finom személyiségek, akik komoly zenei intelligenciával rendelkeznek. Az egyik fiam hajóépítész, a másik pedig gazdasági

Andrea Malek grew up in a joyful atmosphere soaked with music. His mother, Mária Toldy is a successful singer and music teacher, her father, Miklós Malek, and her brother, the United States resident Miklós Malek Jr. are renowned composers. Andrea learned classic piano for years, but it soon became clear that she was destined for another path. She started singing and her success justified her choice. Her career had a comet-like beginning, and in her early twenties she was already one of the most popular musical stars.

– I was born into a laborious, hard-working family of musicians. Our everyday life was defined by the quality of elaboration and creation, not by appearance. I started playing the piano early and became familiar with the concept of learning to learn. I continued my studies at the Bartók Béla Music Secondary School. Among others, my dear piano teacher, Annamária Krause told me that I had a pleasant voice and it would be worth investing more into singing. Even though I was admitted into the teacher training college with a maximum score, I turned towards musical theatre.

■ **Did they try to dissuade You by claiming that after so many years of learning classical music it was a risky venture?**

– I am stubborn, only seemingly open to influence. By now, I have become accustomed to the fact that my destiny often brings drastic but liberating changes. Even as a young girl, I was deeply interested in the world of theatre, so I graduated from the University of Theatre and Film Arts. Soon I got fantastic tasks. I was grateful for the roles in which I could experience human fates. Music and my role as Eszter in the popular television series *Szomszédok* (Neighbours) suddenly brought huge popularity. As the paramedics trainee in the series I just had to give myself.

■ **At the peak of Your success, life forced You to make another big decision...**

– I got married, my two sons were born, and for a while they were my only occupation.

szakember. Ragyogóan tehetséges kislányomat, Lénát pedig abban fogom majd támogatni, amit kitalál magának.

■ **A kétlakisága ellenére húsz éven át továbbra is a hazai zenei élet közkedvelt szereplője maradt.**

– Valóban itthon is rendszeresen felléptem és lemezeim rendre megjelentek. Mindig örömmel tettem eleget a hazai meghívásoknak. Többek közt felkértek, hogy mentorként vegyek részt Voice Magyarország tehetségkutató-versenyben. Lehetőségem adódott arra is, hogy vendégként olyan nagyszerű együttesekkel lépjek fel, mint a Magyar Virtuozók Kamarazenekar, a Trio Midnight, a Budapest Jazz Orchestra, a Jazzrael, illetve a Lerch István Supergroup. *I Love Piano* és a *Vadon Nő* címmel zenés önállóesteket is összeállítottam, melyek CD-n is meghallgathatóak.

■ **Szellemi műhelyéből bűbajos gyereklemezek is kikerültek...**

– Az alapötlet akkor született meg, amikor Lencsi lányomat hajnali négykor sem tudtam semmivel álomba ringatni. Kínomban írtam neki egy altatódalt, melyet még követett néhány másik is – a Gryllus Kiadó pedig vállalta a megjelentetését. A sikertől vérszemet kaptam és versimádként rávettem magam a kortárs költők: Lackfi János, Varró Dani és Szabó T. Anna alkotásaira. Ők azok, akik a nyelvi leleményeikkel be tudják lopni a szépirodalmat a gyermekek lelkébe. A műveik alapján és az Eszement MeseBand segítségével megszületett egy műsor, melyet az idén CD-re is rögzíteni akarunk. Az igazi, „zúzós” interaktív előadást nagyon élvezik a gyerekek: takarítónőként lépek színpadra és így animálom a őket.

■ **Úgy tűnik, hogy nem fél a változottságtól és a változtatástól sem. A közönség nagy örömeire tavaly végképp visszatért Budapestre.**

– Elérkezett számomra az új út keresésének a pillanata. Egyszer csak nagyot dobbant a szívem és azt éreztem: el kell indulnom hazafelé. Nem volt könnyű meghozni ezt a döntést, hiszen szép életszakaszt és sok barátot hagytunk odakint. Fiaim már önálló életet élnek, ám kislányommal, Lencsivel sírva jöttünk haza. Ám gyorsan elcsitult bennünk ez az érzelmi hullámverés...

■ **Régi bölcsesség szerint: az események csak azt segítik, aki jó úton jár!**

– Már régen készültem a szakmai megújulásra. Megismertem Jáger Bandi zongorista-

Then I had a sudden realisation to turn towards jazz. As it usually happens, I started by imitating the big ones. Jazz – like classical music – is a very difficult genre. It takes a lifetime to develop an individual voice and a delivery which comes from the heart.

■ **For nearly 20 years, You went back and forth between Budapest and Vienna.**

– I like to travel and I enjoyed that duality. It is a great intellectual and cultural challenge to work in multiple languages. I really liked the fact that people in Vienna did not see me as Snow White in a fancy dress, or a young girl with hair tousled by the wind, but as a temperamental Mediterranean personality. I was interested in the tasks, not the fame.

■ **In recent years You had Your third child. Will one of them carry on the legacy of the musician dynasty?**

– The greatest thing in the world is having children. All three of my children are remarkable, strong but subtle personalities with serious musical intelligence. One of my sons is a shipbuilder, the other one is a marketing expert. Whatever path my brilliantly talented little girl, Léna will choose for herself, I will support it.

■ **In spite of having two homes, You remained popular in the Hungarian music scene for 20 years.**

– Indeed, I performed here regularly, and had albums released. I accepted invitations from Hungary eagerly. Once I was called to participate in the talent contest *The Voice Hungary* as a mentor. I also had the oppor-

tunity to perform as a guest with great bands like the Hungarian Virtuoso Chamber Orchestra, Trio Midnight, Budapest Jazz Orchestra, Jazzrael or the Lerch István Supergroup. I also staged individual musical performances under the titles *I Love Piano* and *Vadon Nő* (Wild Woman), which were also released on CD.

■ **Charming albums for children were also created in Your artistic workshop...**

– The basic idea was born when I could not make my daughter Lencsi sleep at 4 in the morning. At a last resort, I wrote a lullaby for her, which was followed by a few others – and Gryllus Publishing House wanted to have them in print. I got prompted by the success and as a lover of poems I jumped on the works of contemporary poets: János Lackfi, Dani Varró and Anna Szabó T.. They are able to endear high literature to children with their linguistic inventions. Based on their works and with the help of Eszement MeseBand, I created a show which we want to record on CD this year. Children enjoy the real “crashing” interactive performance: I come to them as a cleaning lady and animate them.

■ **It seems You are not afraid of diversity and change. Last year, audiences were happy to see You return to Budapest.**

– The moment of searching for a new path arrived for me. Suddenly my heart fluttered and I felt that I had to come home. The decision was hard to make, because we left a nice period of our lives and many friends out there. My sons have independent lives, but we cried





zeneszerzőt, aki „berántott” a saját zenei világába. Először leírta azoknak a daloknak a listáját, hogy mit énekeljek majd az első közös koncertünkön. A papíron pont a kedvenceimet láttam. Ám ahogy ő a népdalokat dzsessz, neo-soul és R&B stílusban újragondolja, az fantasztikus és egyedülálló a magyar zenei életben. 2016-ban Bandival megalakítottuk a Malek Andi Soulisticot. Első koncertünket a Rumbach Sebestyén utcai zsinagógában adtuk. A csodálatos akusztikájú teremben lévő hét fok sem tudta megfagyasztani a befogadók lelkét. A latin, jiddis és az örökzöld magyar dalok elvarázsolták a közönséget. Az előadás után többen odajöttek hozzánk. A beszélgetés során kiderült, hogy ez a

zene nemcsak nekünk lélekeledelel, hanem a hallgatónak is.

■ A szakmai megújulás minden művész álma.

– Nekem ez most abszolút megadatott, mert Bandival lélektestvérek vagyunk. Spontán jönnek az ötletek és teljes szimbiózisban, egymást kiegészítve tudunk dolgozni. Finom, koncentrált munkát végzünk és ennek következtében folyamatosan formálódik, tisztul, egyszerűsödik az előadói stílusom. A koncerteken érzelmes, felemelő zenét játszunk, mely a hallgatóságban is visszhangra lel. Már megjelent két lemezünk: a Madárka című elsőre a népdalfeldolgozások kerültek fel. Az Álom című, második CD-n igazi hátradőlős, szembecsukós, repülős szerzemények hallhatók, melynek zenéjét Bandi, a szövegét pedig én írtam. Világnézeti beállítottságunk, lelki készítésünk, hogy a harmadik lemezünkre együtt megalkotott új gospel dalokat rögzítsünk. Napjainkban egyre többen fordulnak a Teremtő felé. Meggyőződésem, hogy a Soulistic a Jóisten által összerakott ügy és ez az értékes zene megtalálja az utat a közönséghez itthon és határainkon túl egyaránt.

Szendi Horváth Éva

with my little daughter, Lencsi while coming home. Then the emotional swell subsided.

■ Old wisdom says that events only help those who walk the right path!

– I have been preparing for a professional renewal for a long time. I met Bandi Jäger, pianist-composer, who “dragged” me into his own musical world. He first wrote a list of songs I could sing at our first concert together and I saw my own favourites on the paper. The way he reinvents folk songs in jazz, neo-soul and R&B styles is fantastic and unique in the Hungarian music scene. In 2016 we set up Malek Andi Soulistic with Bandi. Our first concert was held in the synagogue of Rumbach Sebestyén Street. Not even the 7 degrees cold could freeze the souls of audience in that room with wonderful acoustics. The Latin, Yiddish and evergreen Hungarian songs mesmerised the audience. After the show, several people came up to us. We found out that our music is a soul food not only for us, but for them as well.

■ Professional renewal is every artist's dream.

– I absolutely had that experience, because we are soul-siblings with Bandi. Ideas come spontaneously and we can work together in

complete symbiosis, complementing each other. We do fine, focused work and as a result, my performing style continuously develops, gets cleaner and more simplified. We play emotional, uplifting music which resonates with the audience. We have already released two albums: the first, *Madárka* (Little Bird) featured folk song adaptations, and the second, *Álom* (Dream) presents relaxing compositions which make you recline, close your

eyes and feel like flying. Bandi created the music, I wrote the lyrics. Our third album is stemming from our shared world view and spiritual urge to record new gospel songs that we created together. Nowadays, more and more people are turning towards the Creator. I am convinced that Soulistic is a project devised by God, and this valuable music will find its way to audiences both here and abroad.

