

# Az élet szép...

Interjú Gregor Bernadett színésznővel

## Life is beautiful...

Interview with Bernadett Gregor actress



...do I need to explain this to you – says Lajos Setét to her beloved woman, Zília in the play of Heltai Jenő titled “The Mute Paladin”. In the early 2000s, Bernadett Gregor had the chance to act in the charming play put on stage in two different directorial concepts. She played the character of Queen Beatrix in the performances presented in the Éless-Szín, while she was Zília in the Pest Hungarian Theatre. The audience was amazed by both productions. Bernadett Gregor often found herself in situations where she lost her faith that life was beautiful, but was able to move on with her head up even in those times. For the audience’s satisfaction, she filled with life nearly four dozen of “dream roles” from the most wonderful works of world literature throughout her nearly two and half decades’ career.

...tenéked magyarázom – mondja Setét Lajos szíve hölgyének, Zília-nak Heltai Jenő A néma levente című darabjában. A kétezres évek első felében Gregor Bernadett a bűbájos színmű két különböző rendezői felfogásban készült előadásában is játszhatott. Az Éless-Szín előadásain Beatrix királyné és a Pesti Magyar Színházban pedig Zília alakját formálta meg. A közönség mindkét produkciót egyaránt nagyon kedvelte. Gregor Bernadett sokszor került olyan helyzetbe, hogy elveszítse az élet szépségébe vetett hitét, de ő ilyenkor is emelt fővel ment tovább. A nézők nagy örömeire pályája közel két és fél évtizede alatt a világirodalom legjobb alkotásainak mintegy négytucatnyi álomszerepét töltötte meg élettél.

■ A főiskola befejezése után, egy kis kerülővel ugyan, az ország legrangosabb teátrumába, a Nemzeti Színházba vezetett az útja.

– 1995-ben vettem kézbe a diplomámat és a Vígszínházhoz szerződtem – mondja Gregor Bernadett. A következő szezonra azonban a Nemzeti Színház főrendezője, Iglódy István

hívott, hogy legyek a társulat tagja. Ez egy abszolút visszautasíthatatlan ajánlat volt! Hamarosan megkaptam Szomor Dézsó Bella című darabjának címszerepét, az édesanyámat pedig olyan nagy formátumú színésznő játszotta, mint Béres Ilona. Kezdként hatalmas dolog, hogy milyen közegben dolgozik az ember. Egyáltalán nem mindegy, hogy kiket lát napközben próbálni és este színpadra lépni. Minden nap felért egy mesterkurzussal.

■ Már a pályája kezdetén is szívesen tett eleget más társulatok, csapatok meghívásának is.

– Egy adott társulathoz mindig nagyon hűséges tudok lenni. Élvezem, ha meleg, otthonos légkör vesz körül és szeretek azokkal játszani, akikkel már összeszoktunk. Ám egy másfajta közeg mindig inspiratív erővel bír. Nagy kihívás új helyeken, új emberekkel együtt megméretni magam. Többször kaptam meghívást szülővárosom, Szeged Nemzeti Színházába, illetve a szolnoki Szigligeti Színházba és a Budaörsi Játékszínbe egyaránt. Játszottam a Gyulai Várszínház és a Gorsiumi Szabadtéri Múzeum színpadán is. Amikor Éless Béla vagy Gergely Róbert hív, hogy

■ Following your graduation from the college, though with a little bypass, you made your way to the most prestigious theatre of the country, the National Theatre.

– I got my decree in 1995, and entered a contract with Vígszínház. For the next season, however, was invited by the chief director of the National Theatre, István Iglódy to be member of the company. It was an offer absolutely impossible to turn down! Soon I was given the title role in the play “Bella” by Dézsó Szomor, and Ilona Béres acted as my “mother”, an extremely talented actress. For a rookie like me, it was a fantastic experience to work with such people. It truly matters who we see around us in rehearsals during the day and on stage in the evening. Each day was a master course in a way.

■ You were happy to join other companies, teams as well, already at the start of your career.

– I can always be very loyal to a given company. I really enjoy when I am surrounded by a warm, cozy atmosphere, and I love to play with people with whom we well know each other. However, a new company is al-

utazótársulatának egy-egy produkciójában részt vegyek, ha tehetem, mindig örömmel teszek eleget a felkérésnek.

■ **Édesapja a világhírű, Kossuth-díjas operaénekes, a mindenki által imádott Gregor József. Volt módjuk együtt színpadra lépni?**

– Szerencsére, igen. Húsz évvel ezelőtt Szolnokon ő volt Tevje a Hegedűs a háztetőn című musicalben, én pedig az egyik lányát játszottam. Így magam is megtapasztalhattam, hogy milyen páratlan, varázslatos légkört tudott teremteni maga köré a színpadon.

■ **2000-ben a Duna-parton felépült az új Nemzeti Színház, melynek a működtetéséhez új társulatot szereztek.**

– Ezt főleg azok a Kossuth-díjas, érdemes és kiváló művészek nehezményezték, akiket azzal hitegettek, hogy a Hevesi Sándor téri teátrum csupán az átmeneti, ideiglenes otthonuk. Ám csak a nevünk változott Pesti Magyar Színházzá, a színészek maradtak és minden zavartalanul ment tovább. A vezetőség folytatta a már jól bevált műsorpolitikát és a közönség sem pártolt el tőlünk.

■ **A kétezres években rengeteget dolgozott. Nemcsak színházi feladatai sokasodtak meg, hanem népszerű televíziós produkciókban is szerepelt. Nem csoda, hogy a közönségzavazatok alapján 2008-ban megkapta a Story Ötcsillag díjat.**

– Érdekes, hogy ennek a ténynek semmi pozitív következménye nem lett. A következő évben sokadmagammal kiírtak a Jóban Rosszban című televíziós sorozatból, melyben négy esztendőn keresztül szerepeltem. Ám az egy korrekt eljárás volt, mert előre figyelmeztettek bennünket, hogy erre számítanunk kell. Mindannyian meg is értettük, hogy egy szappanoperának időnként vérfrissítésre van szüksége. Ám a Magyar Színház új vezetése közel sem volt ilyen korrekt velünk. Derült égből villámcsapásként ért bennünket a hír, hogy sokunk számára hamarosan felkötik az útilaput. Igazi színészóriások is felkerültek a nemkívánatos személyek listájára.

■ **Hála istennek nem sokáig kellett a társulati létet nélkülölnie. 2012-től az Újszínház tagja, ahol szebbnél szebb, jobbnál jobb szerepeket játszik.**

– Szeretek a Paulay Ede utcai teátrum társulatához tartozni, ahol nagyon jól érzem magam. Színházunknak roppant színes a



ways a great source of inspiration. It is challenging to compete with new people, at new places. I was invited several times to the Szeged National Theatre, to my home town, but I also received some invitations from the Szigliget Theatre (in Szolnok) and the Budaörs Theatre. I was on stage in the Gyula Castle Theatre and the Gorsium Open-air Museum, too. When Béla Éless or Róbert Gergely calls me to take part in a production of their travelling company, I am always happy to join them whenever I have the time for that.

■ **Your father was the world famous, Kossuth-awarded opera singer, József Gregor. Everyone truly loved him. Did you have the chance to be together with him on stage?**

– Luckily, I had. Twenty years ago he played Ted in the musical Fiddler on the Roof, and I was his “daughter” in the same.

Thus I could also experience the unique, magical atmosphere he could create around himself on the stage.

■ **The new National Theatre was finally built up in 2000, and a new company was contracted for its operation.**

– This raised objection particularly on the side of those Kossuth-awarded, meritorious and excellent artists who were told that the theatre at Hevesi Sándor Square served only as their temporary home. Nevertheless, it was only our name that was changed to Pest Hungarian Theatre, the actors stayed and everything went on its way like nothing had happened. The management continued its already well-working programme policy, and we were able to keep our audience, as well.

■ **You worked a lot in the 2000s. Not only your theatre works became more intensive, but you appeared in TV pro-**



repertoárja, így minden alkalommal más oldaláról tudok bemutatkozni.

■ **Tavaly nagyon érdekes feladatot kaptott: az európai kultúra napján Rómában, a Magyar Intézetben léphetett fel.**

– Farkas István Pilátus éjszakája című drámájában Claudia Procula szerepét játszottam. Az Újszínház befogadta az előadást, melyet a házi színpadon havonta egyszer tűznek műsorra.

■ **Az élet szépségéhez az is hozzátartozik, hogy a sors az ember számára időnként elégtételt szolgáltat.**

– A Pesti Magyar Színház a közelmúltban mutatta be Vajda Katalin Legyetek jók, ha tudtok! című zenés játékát, mely a népszerű olasz film alapján készült. A rendező, Nagy Viktor megkért, hogy a darabban játszam el a Mór nő szerepét. Nagyt dobant a szívem, amikor tíz év után újra átléphettem régi sikereim színhelye, a Hevesi Sándor téri teátrum művészbemutatójának a küszöbét...

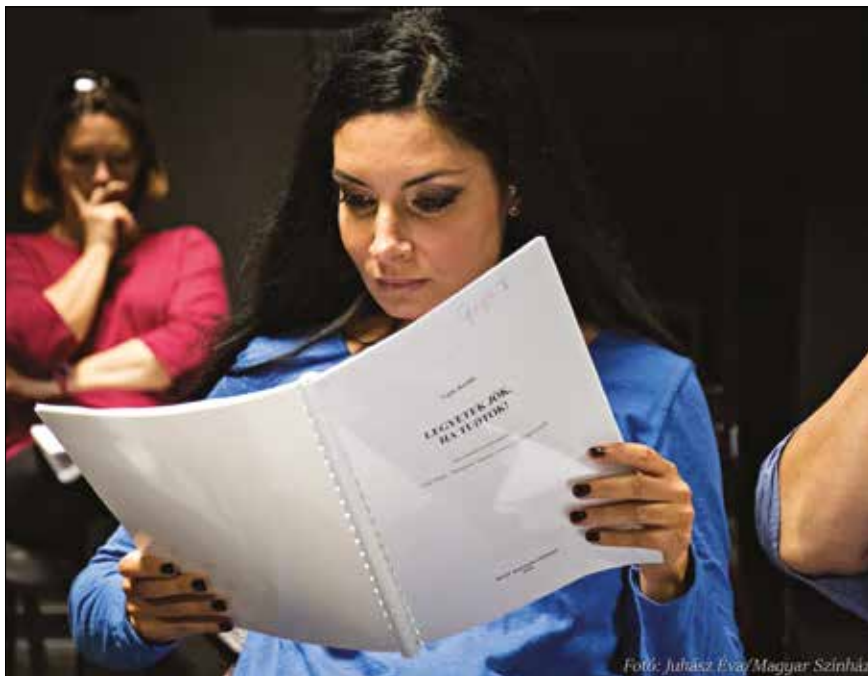
■ **Milyen új feladatra készül a közeljövőben?**

– Egyelőre beérem a meglévővel. Most nem lenne jó, ha napközben próbálnom kellene, hiszen havonta legalább húsz estén színpadra lépek. A szezon elején az Újszínházban már volt

egy bemutatóm, Csiszár Imre állította színpadra A kegyelmesasszony portréja című darabot. Anyaszínházamban ezenkívül játszom a Bizánc, a Ricse, Ricse, Beatrice, A kőszívű ember fiai, a Csongor és Tünde, A bolondok grófja, a Nem élhetek muzsikaszó nélkül, illetve A vörös bestia című előadásokban. A Bánfalvy Stúdió produkciójaként került bemutatásra A miniszter félrelép című vígjáték, melyet nemcsak a Belvárosi Szín-

házban, hanem vidéki helyszíneken is rendre műsorra tűznek. Játsszom az Élesszín, illetve egyéb, Bánfalvy Stúdió szervezte produkciókban, valamint az ügynökség által tető alá hozott pódium- és önálló esteken egyaránt. Fontos a számomra, hogy a fiaimmal minél több minőségi időt tölthessek el és megpróbálok magamra is „pazarolni” néhány pihentető percet.

Szendi Horváth Éva



Fotó: Juhász Éva/Magyar Színház

**ductions, too. Seeing this it is not surprising that you received the Story Five Star award based on the audience's votes in 2008.**

– It is interesting that this fact did not result in any positive consequence. Along with many colleagues, I was removed from the story of the Hungarian TV series titled “Jóban Rosszban”. I was on screen in this show for four years. However, this was a fair process since we had been informed well before that it was a likely scenario. We all understood that a soap opera needs some refreshment from time to time. But the management of the Hungarian Theatre was far not this correct with us. It came as a bolt from the blue for us that we had to go. Truly excellent actors were also put on the list of “personas non gratas”.

■ **Fortunately, you did not have to be without a company for too long. You have been a member at the New Theatre since 2012 where you play better and better characters.**

– I love being a member in the company of the Paulay Ede Street theatre. I really enjoy

myself here. Our theatre has a very diversified repertoire, thus I can show a different face of mine every time I am on stage.

■ **Last year you received an interesting invitation: you had the chance to perform in the Hungarian Institute in Rome, on occasion of the European Day of Culture.**

– I played Claudia Procula in the drama “Pilate’s Night” by István Farkas. The New Theatre embraced the performance that is put on its own stage once a month.

■ **“Life is beautiful” – this also means that destiny sometimes gives back what was taken away from us before.**

– The Pest Hungarian Theatre recently debuted with the musical play “Be good, if you can!” by Katalin Vajda, inspired by and directed on the basis of the popular Italian film. The director, Viktor Nagy invited me to play the female character of Mór. My heart started to beat faster when I passed through the stage door of the theatre at Hevesi Sándor Square after ten years had passed... It was a pleasure to return to the place of my past successes.

■ **What new tasks are you planning for yourself in the next period?**

– For now I am satisfied with those I currently have. It would not be a lucky situation now if I had to do rehearsals during the day, because I am on stage at least twenty nights a month. At the start of the season I already had a premier at the New Theatre: the play “Portrait of the Madame” was put on stage by Imre Csiszár. In addition, I have a role in the “Byzantine”, “Ricse, Ricse, Beatrice”, “The Heartless Man’s Sons”, “Csongor and Tünde”, “The Earl of Fools”, “I Can’t Live Without Music” and in “The Red Beast”, all presented in my home theatre. The comedy “The Adulterous Minister” debuted as the production of the Bánfalvy Studio which is on programme not only in the Downtown Theatre, but also in theatres beyond the boundaries of Budapest. I play in productions of the Élesszín and other ones organised by the Bánfalvy Studio, and I have podium and solo shows arranged by the agency, too. It is important for me to spend as much quality time as possible with my sons, and I also try to “waste” some minutes on myself.